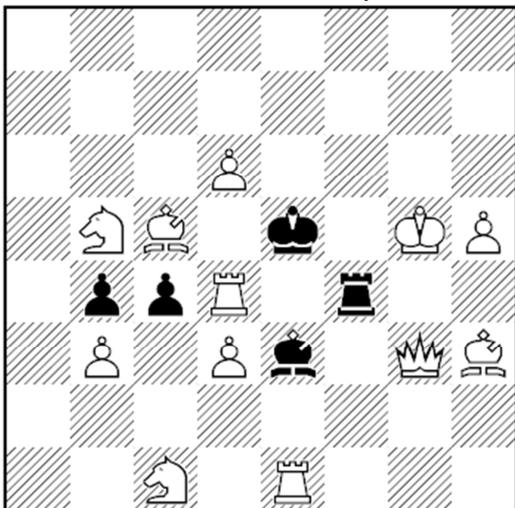


## №1

### Gennadij Koziura

1<sup>st</sup>/2<sup>nd</sup> Prize, M.Marandyuk-70 JT, 2019



S#6

12+5

1.Sc7! zz!

1... cb3 2.Lf5 b2 3.Lh7 b3(-) 4.Kh6 Kf6 5.Dg6+ Ke5 6.Dg7+ Tf6#

1... c3 2.h6 c2 3.Kh5 Kf6 4.Dg6+ Ke5 5.Dg5+ Tf5 6.Th4 T:g5#

1... cd3 2.Td5+ Ke4 3.Lg2+ Tf3+ 4.Kh4 d2 5.Td4+ Kf5 6.Dg5+ L:g5#

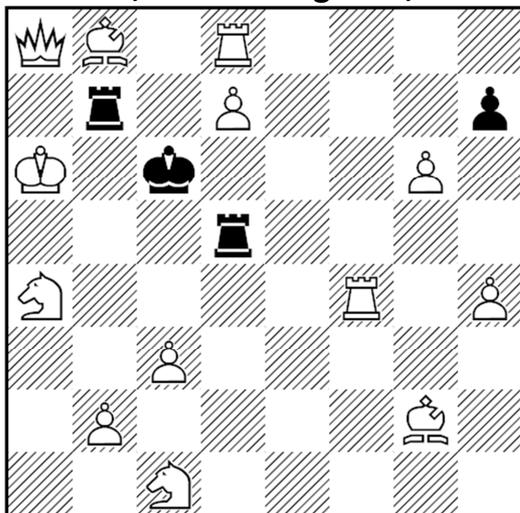
To protect Black against a quiet threat, the 10<sup>th</sup> WCCT theme - Black is mated on the same square, from which the white King left, with a change in the functions of black pieces. The white King is checkmated on the h6, h5, h4 squares, ¾ Pickaninny, 3 model mates.

На защиты черных от тихой угрозы проходит тема 10.WCCT - мат с одного поля, с которого ушел белый король, с переменной функций черных фигур. Белый король получает мат на полях h6,h5,h4. ¾ Пиккенини, 3 правильных мата.

## №2

Gennadij Koziura

1st Prize, M.Erenburg 60JT, 2019



S#7

13+4

1.Le5! zz!

1... hg 2.b4 g5 3.Sb3 - 4.Dc8+ Tc7 5.Db7+ T:b7 6.b5+ T:b5 7.Sa5+ T:a5#

1... h6 2.Td4 h5 3.Sc5! K:c5 4.Tc8+ Tc7 5.Da7+ Kc6 6.T:d5 T:c8 7.D:a8+! T:a8# MM

1... h5 2.Te8 K:d7 3.Lh3+ Kc6 4.Tc4+ Tc5 5.Sb6 T:c4 6.D:b7+ Kc5 7.Sa4+! T:a4# MM

«The author for several years has been developing a very interesting idea of transfer the so-called Zilahi paradox from the helpmates to the s # genre: in two variants, one thematic piece is captured and the other one gives the mate; in the third variant, both pieces are involved in the mate picture. Here the theme is presented for the first time with two black rooks; additionally, reciprocal variants are joined by switchbacks of white pieces on the mating move. Excellent achievement.»

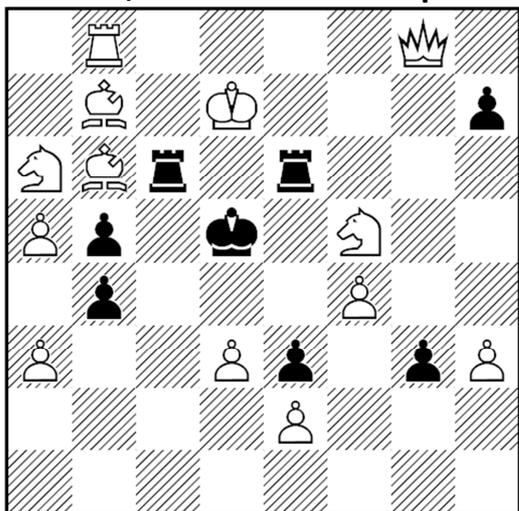
(M. Erenburg)

“Автор уже несколько лет разрабатывает очень интересную идею по переносу так называемого парадокса Зилахи из кооперативного жанра в обратные маты: в двух сопряжённых вариантах ход на тематическая фигура берётся, а другая матует; в третьем варианте обе фигуры участвуют в матовой картине. Здесь тема впервые представлена с двумя чёрными ладьями, причём реципрокальные варианты объединены уходом/возвратом белых фигур на матующем ходу. ¾ Пиккенини. Отличное достижение.” (судья М.Еренбург).

## №3

Gennadij Koziura

4<sup>th</sup> Prize, 8th FIDE World Cup in composing, 2020



S#7

C+

13+8

**1. Ld4! ~ 2.Kd8 - 3.L:c6+ K:c6 4.Tb6+ Kd5 5.Kc8 - 6.T:b5+ Kc6 7.De8+ T:e8#**

**1... g2 2.D:g2+ Te4 3.Te8 - 4.T:e4 - 5.Ke8 - 6.Te6+! K:e6 7.Lc8+ T:c8#**

**1... b3 2.Lb2 b4 3.a4 - 4.Tc8 - 5.Sc7+ Kc5 6.d4+ Kc4 7.Sd6+ T:d6#**

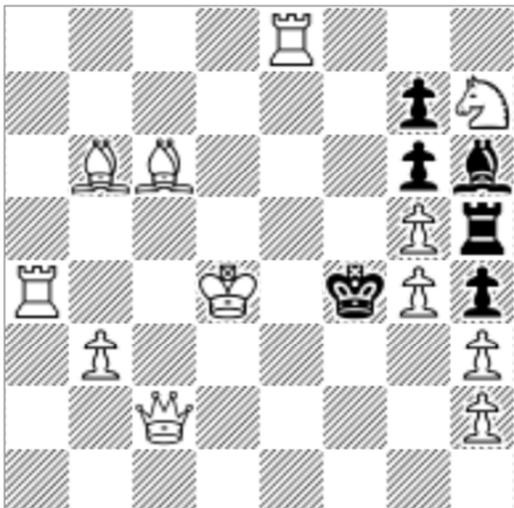
The complete form of the Svoboda theme. Three dynamic echo model mates on different squares.

Полная форма темы Свободы. Трижды король получает правильный мат на разных полях. Идеальное динамическое эхо.

## №4

Gennadij Koziura

2<sup>nd</sup> Prize, SuperProblem, 2020



s#6 vv

12+6

1.Re--? Bxg5 2.Kd5+ Kf3 3.Kc5+ Ke3 4.Re4+ Kf3 5.Rc4+ Ke3 6.Re8+ Be7# ,  
1...Rxc5!

1. Re7!? Rxc5 2.Bc7+ Re5 3.Rb4 Bg5(g5) 4.Rf7+ Bf6 (4.Rxc7 Bxc7)5.Kc3+ Ke3 6.Bb6+  
Rc5#,  
1...Bxc5!

**1.Rg8! zz!**

**1... Bxc5 2.Kd5+ Kf3 3.Kc5+ Ke3 4.Re4+ Kf3 5.Rc4+ Ke3 6.Re8+! Be7#**

**1... Rxc5 2.Bc7+ Re5 3.Rb4 Bg5(g5) 4.Rf8+ Bf6 (4.Rxc7 Bxc7) 5.Kc3+Ke3 6.Bb6+!  
Rc5#**

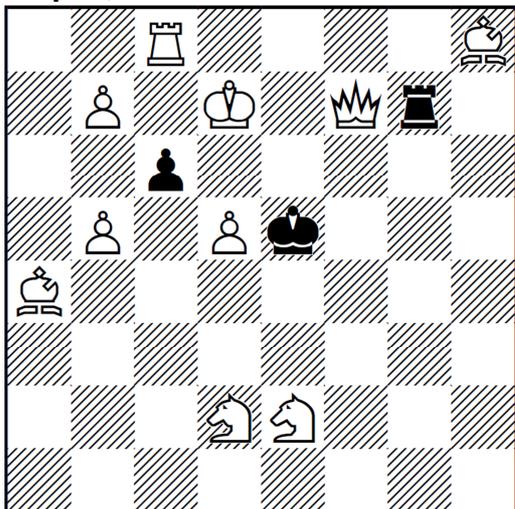
“Hoffman's theme is composed in combination with white correction and defences on the same square. Everything was done perfectly and with a perfect formation with the mirrored position of the white king. Successful find of the author.” (Judge M. Khramtsevich)

“Тема Хофмана выполнена в сочетании с белой коррекцией и игрой черных на одно поле на первом ходу. Все выполнено отлично и при прекрасном построении с зеркальной позицией белого короля. Удачная находка автора.” (Арбитр М. Храмуцевич)

## №5

Gennadij Koziura

2 приз, А.Азхусин 70 JT 2021



S#6

10+3

**1.b8T! zz!**

**1... cb 2.Lc2 b4 3.Td8 b3 4.De7+ K:d5 5.Kc8+ Kc6 6.Dc7+ T:c7#**

**1... c5 2.Ke7 c4 3.Te8 c3 4.Tc8 - 5.Kd8+ Kd6 6.Dd7+ T:d7#**

**1... cd 2.Tf8 d4 3.Td8 d3 4.Ke8 de 5.Dc7+ Ke6 6.De7+ T:e7#**

Three epaulette echo chameleon mats.

Три эпюлетных эхо-хамелеонных мата.

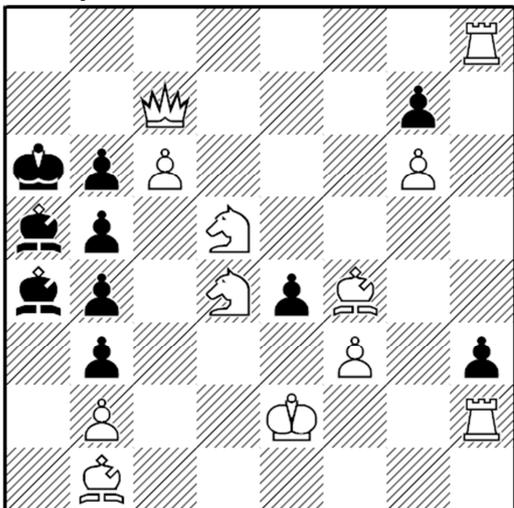
"A surprisingly harmonious problem with three identical echo variants. A pair of white rooks build epaulette finals, and the royal battery is created and played in the 2 of variations." (Judge A. Azhusin)

«Удивительно гармоничная задача с тремя идентичными эхо-вариантами. Пара белых ладей строит эпюлетные финалы, а в двух вариантах создается и играет королевская батарея.» (Судья А.Ажусин).

## №6

**Gennadij Koziura**

**1-3 приз, A.Azhusin 70 JT 2021**



**S#6**

**12+10**

**1.Ld3! ed+ 2.Kd1 d2 3.Te2 h2 4.S:b4+ L:b4 5.Db7+ Ka5 6.S:b3+ L:b3#**

**1.... e3 2.Ke1 e2 3.Lh6 gh 4.Tf2 ~ 5.L:b5+ L:b5 6.S:b4+ L:b4#**

**1.... ef+ 2.Kf1 f2 3.S:b6 L:b6 4.Ta8+ La7 5.S:b5 L:b5 6.Lc4 L:c4#**

“Three echo chameleon mates.The well-known matrix with two walled up Bishops creating a chameleon echo came under a powerful attack by the Ukrainian composer. He succeeded in fulfilling the plan with three echo chameleon mates. Bravo, Gennady!” (Judge A. Azhusin)

“Три эхо-хамелеонных мата. Известная матрица с двумя замурованными слонами, создающими хамелеонное эхо, подверглась мощной атаке украинского композитора. Ему удалось выполнить замысел с тремя эхо-хамелеонными матами. Браво, Геннадий!” (Судья А.Ажусин)