



The 5th FIDE World Cup in Composing

Section F – Selfmates

Preliminary award by

Aleksandr Azhusin

MMXVII

Participants

F01	J.Burda (CZE)	F18	A.Kuzovkov (RUS)
F02	D.Werner (CHE)	F19	E.Iwanow (POL)
F03	A.Feoktistov (RUS)	F20	S.Borodavkin (UKR)
F04	D.Novomesky (SVK)	F21	G.Jordan (DEU)
F05	A.Sygurov (RUS)	F22	M.Erenburg (ISR)
F06	Z.Labai (SVK)	F23	J.Brzozowicz (POL)
F07	E.Fomichev (RUS)	F24	S.Trommler (DEU)
F08	M.Khramtsevich (BLR)	F25	D.Kostadinov (BGR)
F09	Z.Janevski (MKD)	F26	K.Mlynka (SVK)
F10	S.Javadzade (AZE)	F27	V.Kopyl (UKR)
F11	O.Paradzinsky (UKR)	F28	A.Gasparyan (ARM)
F12	G.Kozyura (UKR)	F29	A.Kostyukov (RUS)
F13	A.Oganesjan (RUS)	F30	M.Mishko (UKR)
F14	S.Vokal (SVK)	F31	R.Kratschmer (DEU)
F15	J.Holubec (SVK)	F32	V.Volchek (BLR)
F16	F.Richter (DEU)	F33	S.Sovik (SVK)
F17	J.Havran (SVK)	F34	U.Marks (DEU)

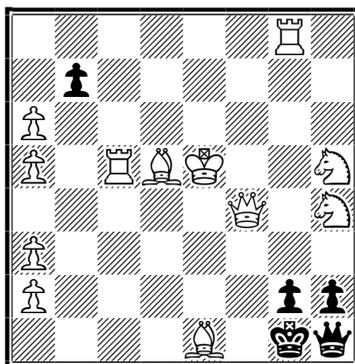
~

Поступило 34 композиции. Заметное большинство из них – высокого класса. Судить было интересно.

В предыдущих конкурсах Кубка Мира по обратным матам победителями оказывались задачи либо стратегического, либо логического, стилей. Композиции с правильными матами не пользовались у судей признанием. На мой взгляд, в этом есть некая несправедливость. Судейские вкусы, конечно, всегда разные, однако, по моему глубокому убеждению – всякий стиль шахматной композиции хорош. Умалять какой-либо стиль не гоже. Нельзя.

Предлагается следующее распределение отличий.

1st Prize – Gold medal
GENNADY KOZYURA
Ukraine



s#7

12+5

1. ♘d4! zz

1... b5 2. ♖d3! b4 3. ♜f2+ ♘f1

4. ♜d4+ ♘e1 5. ♚d2+ ♘f1

6. ♜:g2+ ♚:g2 7. ♚e2+ ♚:e2#,

1... b6 2. ♖b5 ba5 3. ♘c3! a4

4. ♚d4+ ♘f1 5. ♜c4+ ♘e1

6. ♜:g2+ ♚:g2 7. ♚d2+ ♚:d2#,

1... ba6 2. ♚c1! ♘f1 3. ♜g3+ ♘g1

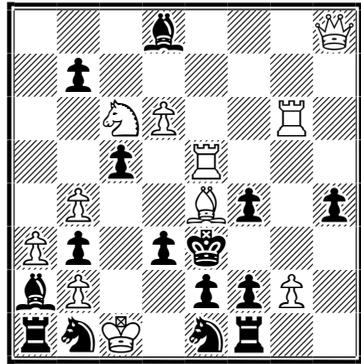
4. ♖b5! ab 5. ♜d2+ ♘f2 6. ♚e1+

♚:e1 7. ♜e3+ ♚:e3#.

На сцене – правильноматный стиль. Три абсолютно идентичных матовых финала, с матующим ферзем при поддержке короля и пешки и одним блокером – тройное эхо. Три четверти Пикенини (забавное выражение!), дважды формируются белые батареи, все фигуры работают как слаженный симфонический оркестр... Почему подобного масштаба замыслы так редко появляются в

конкурсах обратного мата? Полагаю потому, что для их воплощения не достаточно только авторского хотения и его обычной техники составления, требуется ещё что-то. Например, желание превзойти самого себя... Лучшая задача Кубка Мира.

2nd Prize – Silver medal
ALEKSANDR KUZOVKOV
Russian Federation



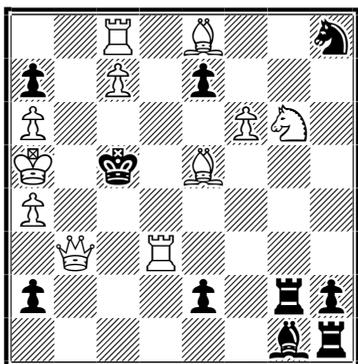
s#4

11+15

1. ♖e7! - 2. ♜f5+! ♔d4 3. ♝d5+!
♚e3 4. ♝d3+ ♘d3# (3... ♚c4
4. ♜d3+),
1... ♜:e7 2. ♜f3+! ♔d4 3. ♝e4+!
♚d5 4. ♝f4+ ♘:f3#,
1... f3 2. ♜d5+! ♔~ 3. ♝f5+!
♚e3 4. ♝:f3+ ♘:f3#,
1... c4 2. ♜:d3+! ♔d4! 3. ♝ee6+!
♚:d3 4. ♚c3+ ♘:c3# (2... ♚d3
3. ♝ee6 ∞ 4. ♚c3+).

Весьма смелая и оригинальная идея: «звёздочка» слона и «крестик» ладьи в синтезе с трансформацией белых батарей. При этом, в варианте 1... ♜:e7 мы наблюдаем даже трёхступенчатую батарею. Очень удачное вступление: конь идёт под удар и отдаётся поле королю. Можно посетовать на изобилие пешек, но это, конечно, простительно – замысел незаурядный.

3rd Prize – Bronze medal
ALEKSANDR FEOKTISTOV
Russian Federation



s#5

11+10

1... ♕d4 2. ♕:d4+! ♖d6 3. ♕b2+!
♜c5 4. ♕e5! ~ 5. ♖b6+ ab# (4...
e1 ♗/♘+ 5. ♗b4+ ♗/♘:b4#)

1. ♜cd8? ~ 2. ♕d4+ ♕:d4 3. ♜c3+
♕:c3+ 4. ♗b4+ ♕:b4#,

1... ♜f2!

1. ♕f4? - 2. ♖b6+ ♜c4 3. ♗e6+
♜c5 4. ♕d4+ ♕:d4 5. ♜c3+
♕:c3#,

1... ♜f2! 2. ♕d4+! ♖d6 3. ♕c3+
♜c5 4. ♜d4! ~ 5. ♖b6+ ab#,

1... ♜g3!

1. ♕f8! - 2. ♕d6+! ed 3. ♕d7+
♜c6 4. ♕e5+ ♜c5 5. ♖b6+ ab#,

1... ♕d4! 2. ♕d7+! ♜c6 3. ♕b6+
♜c5 4. ♜c3+ ♕:c3+ 5. ♖b4+
♕:b4#,

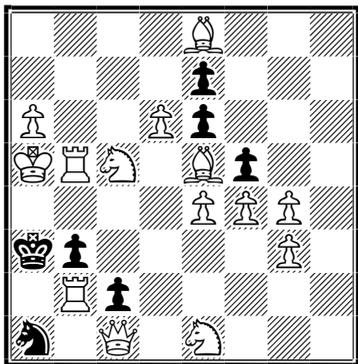
1... ef/e6 2. ♕g3!! (3. ♕d7+ ♜c6
4. ♕e5+ ♜c5 5. ♖b6+ ab#) ♕d4!
3. ♕d6+! ♖:d6 4. ♗e6+ ♜c5
5. ♜c3+ ♕:c3#,

1... ♜g7! 2. ♜cd8! ~ 3. ♕d4+ ♕:d4
4. ♜c3+ ♕:c3+ 5. ♖b4+ ♕:b4#.

Перемена игры в интересной форме. В иллюзорном варианте, двух попытках и решении обнаруживаем очень острую борьбу сторон с элементами тем Домбровскиса и Рухлиса. Тихие ходы белых весьма пикантны и заметно затрудняют поиск решения.

~

4th Prize
 MIKHAIL MISHKO
 Ukraine



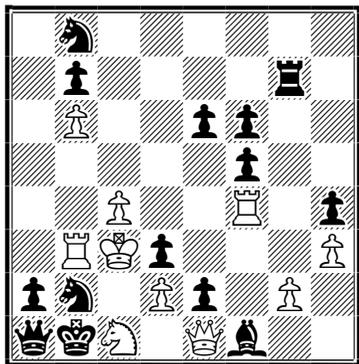
s#7

14+7

1. ♖b7! zz
 1... fg4 2. ♜b4! ed 3. ♞2:b3+ ♘a2
 4. ♜a4+ ♘:b3 5. ♞a3+ ♘c4
 6. ♙:d6+ ♘c5 7. ♞a4! ♙b3#,
 1 ... fe4 2.d7! (de7?) e3 3. a7! e2
 4. ♘a6 z ♘a4 5. ♞a2+ ba 6. ♞b6 z
 ♙b3 7. ♙c5+ ♙:c5#,
 1 ... ed6 2. ♙:d6 ~ 3. ♞2:b3+ ♘a2
 4. ♞b2+ ♘a3 5. ♙:c2+! ♙:c2
 6. ♞e3+! ♙:e3 7. ♙c4+ ♙:c4#.

Превосходная композиция с тремя правильными матами, два из которых — идеальное хамелеонное эхо. Тема возврата в каждом тематическом варианте. Важный нюанс: в финалах участвуют одни и те же фигуры. Гармония содержания и формы.

5th Prize
 FRANK RICHTER
 Germany



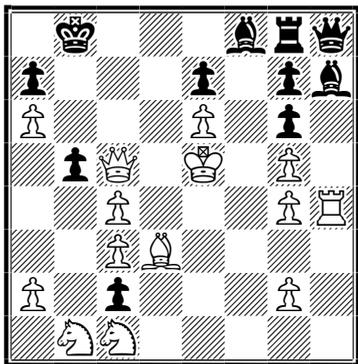
s#10

10+14

1. ♜:b2+?? ♞:b2+ 2. ♘:d3!
 1. ♙:a2+? ♘:a2 2. ♞a3+ ♘:a3!
 3. ♞aX+??, 1. ♞:f5??
 1. ♞d4! (2. ♞:d3 ~ 3. ♞:b2+ ♞:b2#)
 ♞d7! (2. ♞:d3? ♞:d3+!) 2. ♞e4!
 (3. ♞:b2+ ♞:b2#) ♞g7! 3. ♞e3!
 ♞g3 4. ♞:e6 ♞g7 5. ♞e3 ♞g3
 6. ♞e5 ♞g7 7. ♞d5! ♞d7 и
 теперь 8. ♙:a2+ ♘:a2 9. ♞a3+
 ♘:a3 10. ♞a5+ ♙a4# (6... ♞g5
 7. ♞d5 f4 8. ♞:d3 ♞b5 9. ♞:b5 ~
 10. ♞:b2+ ♞:b2#).

Логическая многоходовка, главным идеей которой является дуэль белой и черной ладьей. Для проведения главного плана белым нужно перевести ладью на 5-ю горизонталь и происходит так, что дуэль в какой-то момент превращается в танец. Очень напоминает болеро!

Special Prize
ALEKSANDR KOSTYUKOV
Russian Federation



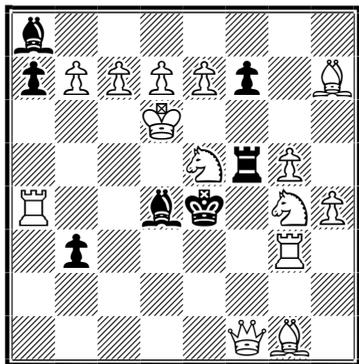
s#8

14+11

1. ♖a3! zz
 1... b4 2.c:b4 ♕a8 3.♗d4 ♖b8
 4.♗c3 ♕a8 5.♗b2 ♖b8 6.♗a1
 ♕a8 7.♗c6+ ♖b8 8.♖h6 g:h6#,
 1... ♕a8 2.♗:b5 ♖b8 3.♗d5 ♕a8
 4.♗c6 ♖b8 5.♗d7 ♕a8 6.♗e8
 ♖b8 7.♗:a7+ ♕c8 8.♗:g6zz
 ♗:g6#,
 1... b:c4 2.♗f1 ♕a8 3.♗f4 ♖b8
 4.♗g3 ♕a8 5.♗h3 ♖b8 6.g3 ♕a8
 7.♗g2+ ♖b8 8.♖:h7zz ♗:h7#.

Активный белый король. Известно немало киперганей, в которых он бежит из центра доски на её края, иногда в противоположные углы. До сих пор эта идея была выражена в двух вариантах, здесь - в трёх вариантах. Диапазон маршрутов белого короля потрясает: от поля e5 до полей a1, e8 и h3! Спецприз – за творческий прорыв в новое измерение.

1st Honourable Mention
MARK ERENBURG
Israel



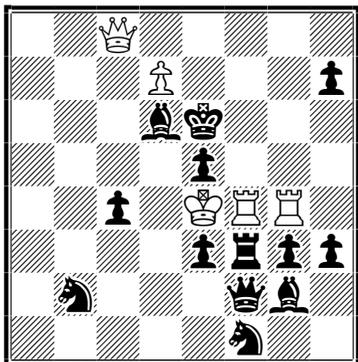
s#6

14+7

1. ♗h2! – 2. ♖:d4+ ♕:d4 3.♗d1+
 ♕e4 4. ♗f3+ ♕d4 5. ♗c6+ ♕c4
 6. ♗d5+ ♖:d5#,
 1... ♗:b7 2. ♗f2+ ♕f4 3. ♗d3+
 ♕e4 4. ♖e3+! ♕:e3 5. ♗c4+ ♕e4
 6. ♗c5+ ♗:c5#,
 1... f6 2. g:f6 b2(~) 3. f7 b1♗
 4.♗f4+! ♕:f4 5. ♗g6+ ♕e4 6.
 ♗f6+ ♖:f6#.

Красивый и нетривиальный замысел: развязывание слона и ладьи чёрных с переменной функций в диагонально-ортогональном механизме. Изящно работают белые кони. Есть лёгкий сбой в структуре тематических вариантов, но это практически не умоляет замысла автора.

2nd -3rd Honourable Mention
 MIKHAIL KHRAMTSEVICH
Belarus



s#3

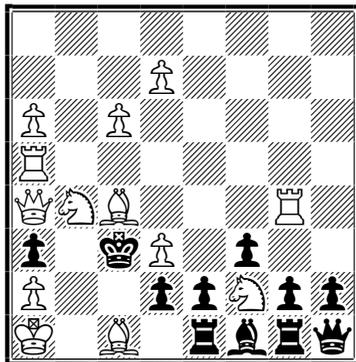
5+13

1. ♖f8! - 2.d8 ♖+ ♜e7 3. ♖g7+ ♖f7#,
 1... ♔d~(a3-f8) 2.d8 ♔+ ♜d6
 3. ♖f6+ ♖:f6#,
 1... ♔e7! 2.d8 ♔+ ♜d6 3. ♔f7+ ♖:f7#,
 1... ♔f8! 2.d8 ♖+ ♜f7 3. ♖f5+ ♖:f5#,
 1... ♜e7 2. ♖d8+ ♜e6 3. ♖f6+ ♖:f6#.

Аллумвандлунг – одна из самых старых тем в шахматной композиции. Придумать в ней что-нибудь новенькое - весьма проблематично. В трехходовке автор оживил тему чёрной коррекцией, а в масштабной четырехходовке к теме добавлено пятое превращение.

Задачи примерно одного уровня.

2nd -3rd Honourable Mention
 SERGEY BORODAVKIN
Ukraine

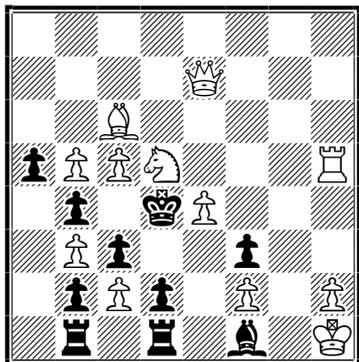


s#4

13+11

- 1.d8 ♖?zz d1 ♔!
 1.d8 ♔?zz d1 ♔!
 1.d8 ♔! zz
 1... d1 ♔ 2. ♖c2+ ♜:b4 3. ♔d2+ ♔c3 4. ♖b1+ ♖:b1#,
 1... d1 ♔ 2. ♔e4+ ♜d4 3. ♔e3+ ♜:e3 4. ♔c2+ ♔:c2#,
 1... d1 ♖ 2. ♖:a3+ ♖b3 3. ♔d5+ ♜c2 4. ♖b2+ ♖:b2#,
 1... d1 ♖ 2. ♔c2! - 3. ♖b4+ ♜:c2 4. ♖b2+ ab2#,
 1... dc ♔ 2. ♔d5+ ♜d2 3. ♖b4+ ♜c2 4. ♖b2+,
 1... ♖d1 2. ♔c2! - 3. ♖b4+ ♜:c2 4. ♖b2+.

4th Honourable Mention
DIYAN KOSTADINOV
Bulgaria



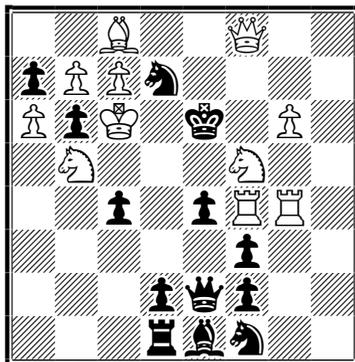
s#3

12+10

1. ♖h4? - 2. e5+ ♔:c5 3. ♖c4+ ♕:c4#, 1... ♚e1!
 1. ♖d8? - 2. ♗:c3+ ♔:c3 3. ♖d3+ ♕:d3#,
 1... ♔:e4 2. ♖:a5 ~ 3. ♖:b4+ ♕c4#
 1... ♔:c5!
 1. ♖d6? - 2. ♗:c3+ ♔:c3 3. ♖d3+ ♕:d3#,
 1... ♔:e4!
 1. ♖d7!! - 2. ♗:c3+ ♔:c3 3. ♖d3+ ♕:d3#,
 1... ♔:c5 2. ♗e3+ ♔b6 3. ♗c4+ ♕:c4#,
 1... ♔:e4 2. ♗:b4+ ♔f4 3. ♗d3+ ♕:d3#.

В этой трёхходовке можно увидеть новизну: белый конь в качестве вскрываемой батарейной фигуры играет в трёх разных направлениях, причем два раза – по Зирсу. Тонкий выбор вступления и отличный ключевой ход.

5th Honourable Mention
ALEKSANDR SYGUROV
Russian Federation



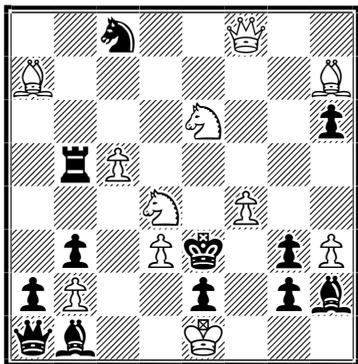
s#4

11+13

1. ♗h4? - 2. ♚f6+ (A) ♔e5 3. ♚e6+! ♔:e6 4. ♚:e4+! ♖:e4#,
 1... e3 2. ♖f7+ (B) ♔e5 3. ♗:f3+! ♖:f3+ 4. ♖d5+! ♖:d5#,
 1... ♔e5!
 1. ♗fd6? ♖e3!
 1. ♗e3! - 2. ♖f7+ (B) ♔e5 3. ♖f6+! ♗:f6 4. ♗:c4+! ♖:c4#,
 1... ♖:e3 2. ♚f6+ (A) ♔e5 3. ♚e6+! ♔:e6 4. ♚:e4+! ♖:e4#,
 1... ♗:e3 2. ♗:d7+ ♔e5 3. ♚f5+! ♗:f5 4. ♖e7+! ♗:e7#.

Выбор вступления и перемена игры в двух фазах. Псевдо Ле Гранд с защитами на одном поле.

1st Commendation
DIETER WERNER
Switzerland



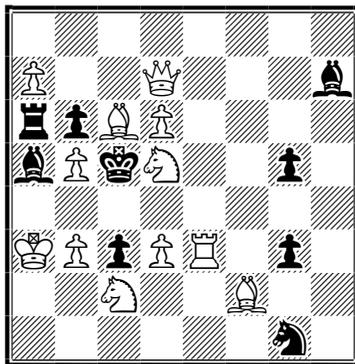
s#8

11+12

1. ♖g7! (2. ♖:g3+ ♜:g3#) ♜g1
2. ♜f5+ ♜f3 3. ♜h4+ ♜e3 4. ♖c3!
(5. d4+ ♜d3+ 6. ♖c1+ ♖:c1#; 4.-
♖:b2 5. ♖d2+ ♖:d2#) ♜:c5
5. ♜f5+ ♜f3 6. ♜d4+ ♜:d4
7. ♜e4+ ♜e3 8. ♖:c1+ ♜:c1#.

Сравнительно несложная логика с вкраплением защиты чёрных по Шифману.

2nd Commendation
ZOLTAN LABAI
Slovakia



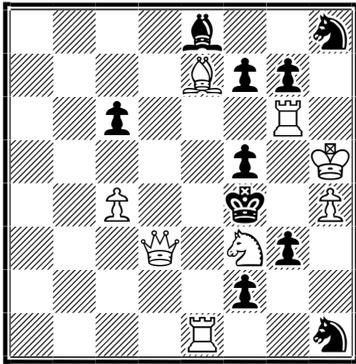
s#3

12+9

1. ♖g4 ? 2. ♖b4+ - ♜:b4#,
1... ♜d6 2. ♜:g3+ ♜c5 3. ♖b4+
♜:b4#,
1... ♜e4!
1. ♜a8 ? (A) 2. ♖c7+(B) ♜:b5
3. ♜:c3+ ♜:c3#,
1... ♜e2 ♜:g3+ ♜d4 3. b4+ ♜:b4#
1... ♜:a7!
1. ♖c7 ! (B) 2. ♜a8+ (A) ♜:b5
3. ♜:c3+ ♜:c3#,
1... ♜e2 2. ♜:g3+ ♜d4 3. b4+ -
♜:b4#,
1... ♜:a7 2. ♜e6+ gf2 3. ♖:b6+ -
♜:b6#.

Неплохая задача с претензией на трехфазную переменную игру. Тема Ле Гранд. Однако в защите 1... ♜e2 игра не изменилась.

3rd Commendation
EUGENIUSZ IWANOW
Poland



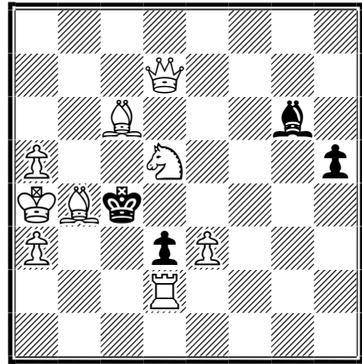
s#3

8+10

- 1... f6 2. ♖d6+ ♔f4:f3 3. ♖:g3+ ♘:g3#,
 1. ♘d4! - 2. ♘e6+! (2. ♙g4+? fg4 3. ♘e6+ fe6+ 4. ♖g6!) fe6 3. ♖:g3+ ♘:g3#,
 1... ♘d7 2. ♖:f5+! (2. ♖e4+? fe 3. ♙g4+ ♔e5!) ♘:f5 3. ♙g4+ ♘:g4#,
 1... ♘:g6 2. ♘d6+! (2. ♘e6+? fe6 3. ♘d6+ e5!) ♘e5 3. ♘e6+ fe6#,
 1... fe1~ 2. ♘g5+ ♔e5 3. ♙e6+ fe6#.

Острая комбинационная задача с антидуальным разделением в основных вариантах.

4th Commendation
GUNTER JORDAN
Germany



s#3

9+4

1. ♘~? - 2. ♖:d3+ ♘:d3 3. ♙c2+ ♘:c2#,
 1. ... ♘e8! (a), ♘f7!(b)
 1. ♘e7!? (2. ♖:d3+) ♘e8?(a) 2. ♖g4+ h:g4 3. ♘b5+ ♘:b5#,
 1... ♘f7! (b)
 1. ♘f4!? (2. ♖:d3+) ♘f7? (b) 2. ♘d5+ ♘:d5 3. ♖c6+ ♘:c6#,
 1... ♘e8! (a)
 1. ♘f6! - 2. ♖:d3+ ♘:d3 3. ♙c2+ ♘:c2#,
 1... ♘e8 (a) 2. ♖g4+ h:g4 3. ♘b5+ ♘:b5#,
 1... ♘f7 (b) 2. ♘d5+ ♘:d5 3. ♖c6+ ♘:c6#.

Выбор вступления в духе темы белой коррекции.