



The 5<sup>th</sup> FIDE World Cup in Composing

# Section F – Selfmates

Final award by

**Aleksandr Azhusin**

MMXVII

## Participants

---

F01	J.Burda (CZE)	F18	A.Kuzovkov (RUS)
F02	D.Werner (CHE)	F19	E.Iwanow (POL)
F03	A.Feoktistov (RUS)	F20	S.Borodavkin (UKR)
F04	D.Novomesky (SVK)	F21	G.Jordan (DEU)
F05	A.Sygurov (RUS)	F22	M.Erenburg (ISR)
F06	Z.Labai (SVK)	F23	J.Brzozowicz (POL)
F07	E.Fomichev (RUS)	F24	S.Trommler (DEU)
F08	M.Khramtsevich (BLR)	F25	D.Kostadinov (BGR)
F09	Z.Janevski (MKD)	F26	K.Mlynka (SVK)
F10	S.Javadzade (AZE)	F27	V.Kopyl (UKR)
F11	O.Paradzinsky (UKR)	F28	A.Gasparyan (ARM)
F12	G.Kozyura (UKR)	F29	A.Kostyukov (RUS)
F13	A.Oganesjan (RUS)	F30	M.Mishko (UKR)
F14	S.Vokal (SVK)	F31	R.Kratschmer (DEU)
F15	J.Holubec (SVK)	F32	V.Volchek (BLR)
F16	F.Richter (DEU)	F33	S.Sovik (SVK)
F17	J.Havran (SVK)	F34	U.Marks (DEU)

---

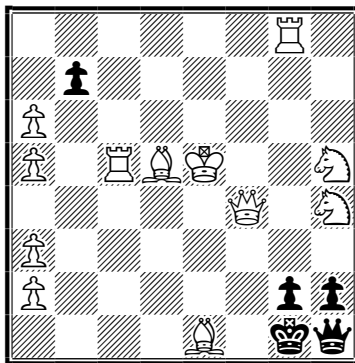
~

Поступило 34 композиции. Заметное большинство из них – высокого класса. Судить было интересно.

В предыдущих конкурсах Кубка Мира по обратным матам победителями оказывались задачи либо стратегического, либо логического, стилей. Композиции с правильными матами не пользовались у судей признанием. На мой взгляд, в этом есть некая несправедливость. Судейские вкусы, конечно, всегда разные, однако, по моему глубокому убеждению – всякий стиль шахматной композиции хорош. Умалять какой-либо стиль не гоже. Нельзя.

Предлагается следующее распределение отличий.

1<sup>st</sup> Prize – Gold medal  
 GENNADY KOZYURA  
 Ukraine



s#7

12+5

1. ♔d4! zz

1... b5 2. ♖d3! b4 3. ♜f2+ ♘f1

4. ♜d4+ ♘e1 5. ♚d2+ ♘f1

6. ♜:g2+ ♚:g2 7. ♚e2+ ♚:e2#,

1... b6 2. ♖b5 ba5 3. ♔c3! a4

4. ♚d4+ ♘f1 5. ♜c4+ ♘e1

6. ♜:g2+ ♚:g2 7. ♚d2+ ♚:d2#,

1... ba6 2. ♚c1! ♘f1 3. ♜g3+ ♘g1

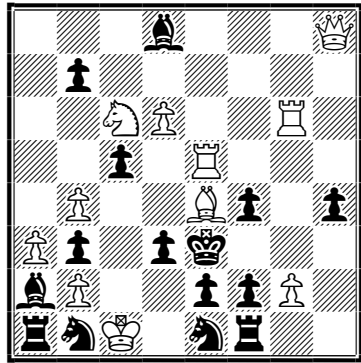
4. ♖b5! ab 5. ♜d2+ ♘f2 6. ♚e1+

♚:e1 7. ♜e3+ ♚:e3#.

На сцене – правильноматный стиль. Три абсолютно идентичных матовых финала, с матующим ферзем при поддержке короля и пешки и одним блокером – тройное эхо. Три четверти Пикенини (забавное выражение!), дважды формируются белые батареи, все фигуры работают как слаженный симфонический оркестр... Почему подобного масштаба замыслы так редко появляются в

конкурсах обратного мата? Полагаю потому, что для их воплощения не достаточно только авторского хотения и его обычной техники составления, требуется ещё что-то. Например, желание превзойти самого себя... Лучшая задача Кубка Мира.

2<sup>nd</sup> Prize – Silver medal  
ALEKSANDR KUZOVKOV  
*Russian Federation*



s#4

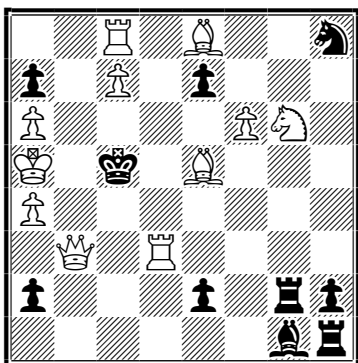
11+15

1. ♖e7! - 2. ♜f5+! ♚d4 3. ♞d5+!  
♜e3 4. ♞d3+ ♘d3# (3... ♜c4  
4. ♜d3+),  
1... ♜:e7 2. ♜f3+! ♚d4 3. ♞e4+!  
♜d5 4. ♞f4+ ♘:f3#,  
1... f3 2. ♜d5+! ♚~ 3. ♞f5+!  
♜e3 4. ♞:f3+ ♘:f3#,  
1... c4 2. ♜:d3+! ♚d4! 3. ♞ee6+!  
♜:d3 4. ♚c3+ ♘:c3# (2... ♜d3  
3. ♞ee6 ∞ 4. ♚c3+).

~

Весьма смелая и оригинальная идея: «звёздочка» слона и «крестик» ладьи в синтезе с трансформацией белых батарей. При этом, в варианте 1... ♜:e7 мы наблюдаем даже трёхступенчатую батарею. Очень удачное вступление: конь идёт под удар и отдаётся поле королю. Можно посетовать на изобилие пешек, но это, конечно, простительно – замысел незаурядный.

3<sup>rd</sup> Prize – Bronze medal  
ALEKSANDR FEOKTISTOV  
*Russian Federation*



s#5

11+10

1... ♖d4 2. ♗:d4+! ♜d6 3. ♗b2+!  
♜c5 4. ♗e5! ~ 5. ♗b6+ ab# (4...  
e1 ♗/♗+ 5. ♗b4+ ♗/♗:b4#)

1. ♜cd8? ~ 2. ♗d4+ ♗:d4 3. ♜c3+  
♗:c3+ 4. ♗b4+ ♗:b4#,

1... ♜f2!

1. ♗f4? - 2. ♗b6+ ♜c4 3. ♗e6+  
♜c5 4. ♗d4+ ♗:d4 5. ♜c3+  
♗:c3#,

1... ♜f2! 2. ♗d4+! ♜d6 3. ♗c3+  
♜c5 4. ♜d4! ~ 5. ♗b6+ ab#,

1... ♜g3!

1. ♗f8! - 2. ♗d6+! ed 3. ♗d7+  
♜c6 4. ♗e5+ ♜c5 5. ♗b6+ ab#,

1... ♗d4! 2. ♗d7+! ♜c6 3. ♗b6+  
♜c5 4. ♜c3+ ♗:c3+ 5. ♗b4+  
♗:b4#,

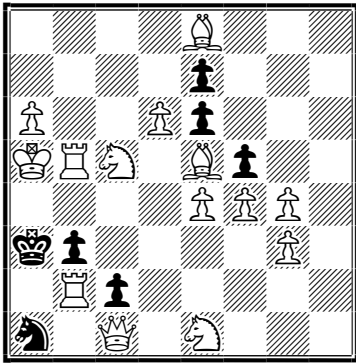
1... ef/e6 2. ♗g3!! ( 3. ♗d7+ ♜c6  
4. ♗e5+ ♜c5 5. ♗b6+ ab#) ♗d4!  
3. ♗d6+! ♜:d6 4. ♗e6+ ♜c5  
5. ♜c3+ ♗:c3#,

1... ♜g7! 2. ♜cd8! ~ 3. ♗d4+ ♗:d4  
4. ♜c3+ ♗:c3+ 5. ♗b4+ ♗:b4#.

Перемена игры в интересной форме. В иллюзорном варианте, двух попытках и решении обнаруживаем очень острую борьбу сторон с элементами тем Домбровскиса и Рухлиса. Тихие ходы белых весьма пикантны и заметно затрудняют поиск решения.

~

4<sup>th</sup> Prize  
 MIKHAIL MISHKO  
 Ukraine



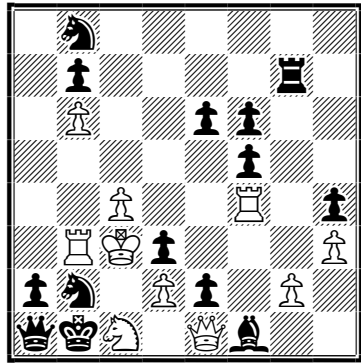
s#7

14+7

1. ♖b7! zz  
 1... fg4 2. ♜b4! ed 3. ♜2:b3+ ♜a2  
 4. ♜a4+ ♜:b3 5. ♜a3+ ♜c4  
 6. ♖:d6+ ♜c5 7. ♜a4! ♖b3#,  
 1 ... fe4 2.d7! (de7?) e3 3. a7! e2  
 4. ♜a6 z ♜a4 5. ♜a2+ ba 6. ♜b6 z  
 ♖b3 7. ♖c5+ ♖:c5#,  
 1 ... ed6 2. ♖:d6 ~ 3. ♜2:b3+ ♜a2  
 4. ♜b2+ ♜a3 5. ♖:c2+! ♖:c2  
 6. ♜e3+! ♖:e3 7. ♖c4+ ♖:c4#.

Превосходная композиция с тремя правильными матами, два из которых – идеальное хамелеонное эхо. Тема возврата в каждом тематическом варианте. Важный нюанс: в финалах участвуют одни и те же фигуры. Гармония содержания и формы.

5<sup>th</sup> Prize  
 FRANK RICHTER  
 Germany



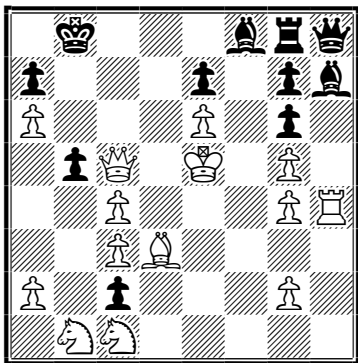
s#10

10+14

1. ♜:b2+?? ♜:b2+ 2. ♜:d3!  
 1. ♖:a2+? ♜:a2 2. ♜a3+ ♜:a3!  
 3. ♜aX+??, 1. ♜:f5??  
 1. ♜d4! (2. ♜:d3 ~ 3. ♜:b2+ ♜:b2#)  
 ♜d7! (2. ♜:d3? ♜:d3+!) 2. ♜e4!  
 (3. ♜:b2+ ♜:b2#) ♜g7! 3. ♜e3!  
 ♜g3 4. ♜:e6 ♜g7 5. ♜e3 ♜g3  
 6. ♜e5 ♜g7 7. ♜d5! ♜d7 и  
 теперь 8. ♖:a2+ ♜:a2 9. ♜a3+  
 ♜:a3 10. ♜a5+ ♖a4# (6... ♜g5  
 7. ♜d5 f4 8. ♜:d3 ♜b5 9. ♜:b5 ~  
 10. ♜:b2+ ♜:b2#).

Логическая многоходовка, главным идеей которой является дуэль белой и черной ладьей. Для проведения главного плана белым нужно перевести ладью на 5-ю горизонталь и происходит так, что дуэль в какой-то момент превращается в танец. Очень напоминает болеро!

Special Prize  
ALEKSANDR KOSTYUKOV  
*Russian Federation*



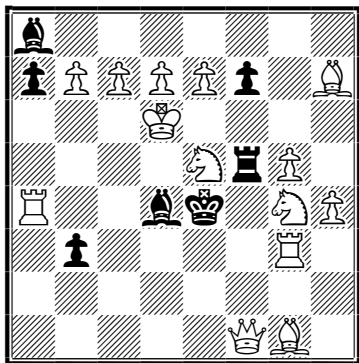
s#8

14+11

1. ♖a3! zz  
 1... ♜b4 2.c:b4 ♘a8 3.♙d4 ♘b8  
 4.♙c3 ♘a8 5.♙b2 ♘b8 6.♙a1  
 ♘a8 7.♚c6+ ♙b8 8.♞h6 g:h6#,  
 1... ♙a8 2.♙b5 ♘b8 3.♙d5 ♘a8  
 4.♙c6 ♘b8 5.♙d7 ♘a8 6.♙e8  
 ♘b8 7.♚:a7+ ♘c8 8.♙:g6zz  
 ♙:g6#,  
 1... ♜c4 2.♙f1 ♘a8 3.♙f4 ♘b8  
 4.♙g3 ♘a8 5.♙h3 ♘b8 6.g3 ♘a8  
 7.♙g2+ ♘b8 8.♞:h7zz ♚:h7#.

Активный белый король. Известно немало киперганей, в которых он бежит из центра доски на её края, иногда в противоположные углы. До сих пор эта идея была выражена в двух вариантах, здесь - в трёх вариантах. Диапазон маршрутов белого короля потрясает: от поля e5 до полей a1, e8 и h3! Спецприз – за творческий прорыв в новое измерение.

1<sup>st</sup> Honourable Mention  
MARK ERENBURG  
*Israel*



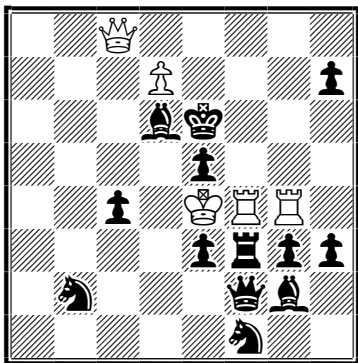
s#6

14+7

1. ♙h2! – 2. ♞:d4+ ♘:d4 3.♚d1+  
 ♘e4 4. ♚f3+ ♘d4 5. ♙c6+ ♘c4  
 6. ♚d5+ ♞:d5#,  
 1... ♙b7 2. ♙f2+ ♘f4 3. ♙d3+  
 ♘e4 4. ♞e3+! ♘:e3 5. ♙c4+ ♘e4  
 6. ♙c5+ ♙:c5#,  
 1... ♜f6 2. g:f6 ♜2(~) 3. ♜7 ♜1♚  
 4.♚f4+! ♘:f4 5. ♙g6+ ♘e4 6.  
 ♙f6+ ♞:f6#.

Красивый и нетривиальный замысел: развязывание слона и ладьи чёрных с переменной функций в диагонально-ортогональном механизме. Изящно работают белые кони. Есть лёгкий сбой в структуре тематических вариантов, но это практически не умоляет замысла автора.

2<sup>nd</sup> -3<sup>rd</sup> Honourable Mention  
 MIKHAIL KHRAMTSEVICH  
*Belarus*



s#3

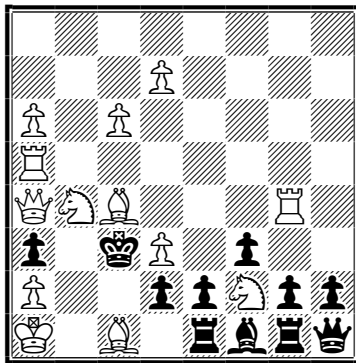
5+13

1. ♖f8! - 2.d8 ♖+ ♜e7 3. ♖g7+ ♖f7#,  
 1... ♔d~(a3-f8) 2.d8 ♔+ ♜d6  
 3. ♖f6+ ♖:f6#,  
 1... ♔e7! 2.d8 ♔+ ♜d6 3. ♔f7+ ♖:f7#,  
 1... ♔f8! 2.d8 ♖+ ♜f7 3. ♖f5+ ♖:f5#,  
 1... ♜e7 2. ♖d8+ ♜e6 3. ♖f6+ ♖:f6#.

Аллумвандлунг – одна из самых старых тем в шахматной композиции. Придумать в ней что-нибудь новенькое - весьма проблематично. В трехходовке автор оживил тему чёрной коррекцией, а в масштабной четырехходовке к теме добавлено пятое превращение.

Задачи примерно одного уровня.

2<sup>nd</sup> -3<sup>rd</sup> Honourable Mention  
 SERGEY BORODAVKIN  
*Ukraine*



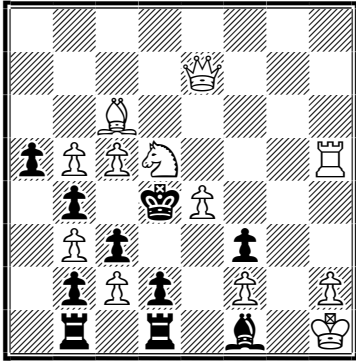
s#4

13+11

- 1.d8 ♖?zz d1 ♔!  
 1.d8 ♔?zz d1 ♔!  
 1.d8 ♔! zz  
 1... d1 ♔ 2. ♖c2+ ♜:b4 3. ♔d2+ ♔c3 4. ♖b1+ ♖:b1#,  
 1... d1 ♔ 2. ♔e4+ ♜d4 3. ♔e3+ ♜:e3 4. ♔c2+ ♔:c2#,  
 1... d1 ♖ 2. ♖:a3+ ♖b3 3. ♔d5+ ♜c2 4. ♖b2+ ♖:b2#,  
 1... d1 ♖ 2. ♔c2! - 3. ♖b4+ ♜:c2 4. ♖b2+ ab2#,  
 1... dc ♔ 2. ♔d5+ ♜d2 3. ♖b4+ ♜c2 4. ♖b2+,  
 1... ♖d1 2. ♔c2! - 3. ♖b4+ ♜:c2 4. ♖b2+.



4<sup>th</sup> Honourable Mention  
DIYAN KOSTADINOV  
*Bulgaria*



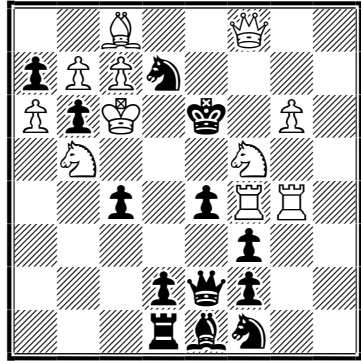
s#3

12+10

1. ♖h4? - 2. e5+ ♔:c5 3. ♖c4+ ♕:c4#, 1... ♚e1!  
 1. ♖d8? - 2. ♗:c3+ ♔:c3 3. ♖d3+ ♕:d3#,  
 1... ♔:e4 2. ♖:a5 ~ 3. ♖:b4+ ♕c4#  
 1... ♔:c5!  
 1. ♖d6? - 2. ♗:c3+ ♔:c3 3. ♖d3+ ♕:d3#,  
 1... ♔:e4!  
 1. ♖d7!! - 2. ♗:c3+ ♔:c3 3. ♖d3+ ♕:d3#,  
 1... ♔:c5 2. ♗e3+ ♔b6 3. ♗c4+ ♕:c4#,  
 1... ♔:e4 2. ♗:b4+ ♔f4 3. ♗d3+ ♕:d3#.

В этой трёхходовке можно увидеть новизну: белый конь в качестве вскрываемой батарейной фигуры играет в трёх разных направлениях, причем два раза – по Зирсу. Тонкий выбор вступления и отличный ключевой ход.

5<sup>th</sup> Honourable Mention  
ALEKSANDR SYGUROV  
*Russian Federation*



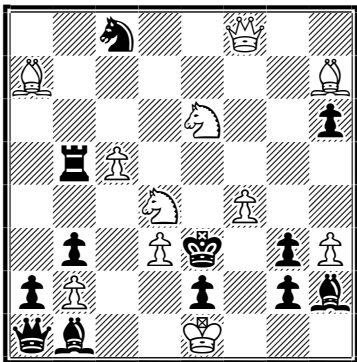
s#4

11+13

1. ♗h4? - 2. ♚f6+ (A) ♔e5 3. ♚e6+!  
 ♔:e6 4. ♚:e4+! ♖:e4#,  
 1... e3 2. ♖f7+ (B) ♔e5 3. ♗:f3+!  
 ♖:f3+ 4. ♖d5+! ♖:d5#,  
 1... ♔e5!  
 1. ♗fd6? ♖e3!  
 1. ♗e3! - 2. ♖f7+ (B) ♔e5 3. ♖f6+!  
 ♗:f6 4. ♗:c4+! ♖:c4#,  
 1... ♖:e3 2. ♚f6+ (A) ♔e5 3. ♚e6+!  
 ♔:e6 4. ♚:e4+! ♖:e4#,  
 1... ♗:e3 2. ♗:d7+ ♔e5 3. ♚f5+!  
 ♗:f5 4. ♖e7+! ♗:e7#.

Выбор вступления и перемена игры в двух фазах. Псевдо Ле Гранд с защитами на одном поле.

1<sup>st</sup> Commendation  
DIETER WERNER  
*Switzerland*



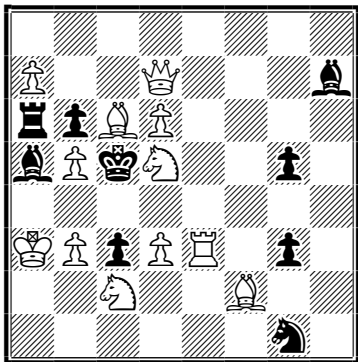
s#8

11+12

1. ♖g7! (2. ♖:g3+ ♕:g3#) ♕g1  
2. ♜f5+ ♜f3 3. ♜h4+ ♜e3 4. ♖c3!  
( 5.d4+ ♕d3+ 6. ♖c1+ ♖:c1#; 4...  
♖:b2 5. ♖d2+ ♖:d2#) ♜:c5  
5. ♜f5+ ♜f3 6. ♜d4+ ♕:d4  
7. ♕e4+ ♜e3 8. ♖:c1+ ♜:c1#.

Сравнительно несложная логика с вкраплением защиты чёрных по Шифману.

2<sup>nd</sup> Commendation  
ZOLTAN LABAI  
*Slovakia*



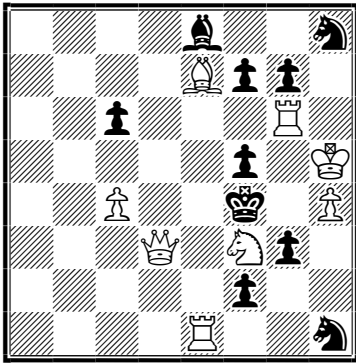
s#3

12+9

1. ♖g4? - 2. ♖b4+ - ♕:b4#,  
1... ♜d6 2. ♕:g3+ ♜c5 3. ♖b4+  
♕:b4#,  
1... ♜e4!  
1. ♕a8?(A) - 2. ♖c7+(B) ♜:b5  
3. ♜:c3+ ♕:c3#,  
1... ♜e2 ♜:g3+ ♜d4 3. b4+ ♕:b4#  
1... ♜:a7!  
1. ♖c7!(B) - 2. ♕a8+(A) ♜:b5  
3. ♜:c3+ ♕:c3#,  
1... ♜e2 2. ♜:g3+ ♜d4 3. b4+  
♕:b4#,  
1... ♜:a7 2. ♜e6+ gf2 3. ♖:b6+  
♕:b6#.

Неплохая задача с претензией на трехфазную переменную игру. Тема Ле Гранд. Однако в защите 1... ♜e2 игра не изменилась.

3<sup>rd</sup> Commendation  
EUGENIUSZ IWANOW  
*Poland*



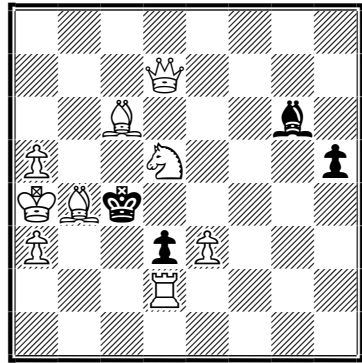
s#3

8+10

- 1... f6 2. ♖d6+ ♜f4:f3 3. ♗:g3+ ♘:g3#,  
 1. ♘d4! - 2. ♙e6+! (2. ♞g4+? fg4 3. ♙e6+ fe6+ 4. ♗g6!) fe6 3. ♗:g3+ ♘:g3#,  
 1... ♙d7 2. ♗:f5+! (2. ♗e4+? fe 3. ♞g4+ ♜e5!) ♙:f5 3. ♞g4+ ♙:g4#,  
 1... ♙:g6 2. ♙d6+! (2. ♙e6+? fe6 3. ♙d6+ e5!) ♙e5 3. ♙e6+ fe6#,  
 1... fe1~ 2. ♙g5+ ♜e5 3. ♞e6+ fe6#.

Острая комбинационная задача с антидуальным разделением в основных вариантах.

4<sup>th</sup> Commendation  
GUNTER JORDAN  
*Germany*



s#3

9+4

1. ♙~? - 2. ♗:d3+ ♙:d3 3. ♞c2+ ♙:c2#,  
 1... ♙e8! (a), ♙f7!(b)  
 1. ♙e7!? (2. ♗:d3+) ♙e8?(a) 2. ♗g4+ h:g4 3. ♙b5+ ♙:b5#,  
 1... ♙f7! (b)  
 1. ♙f4!? (2. ♗:d3+) ♙f7? (b) 2. ♙d5+ ♙:d5 3. ♗c6+ ♙:c6#,  
 1... ♙e8! (a)  
 1. ♙f6! - 2. ♗:d3+ ♙:d3 3. ♞c2+ ♙:c2#,  
 1... ♙e8 (a) 2. ♗g4+ h:g4 3. ♙b5+ ♙:b5#,  
 1... ♙f7 (b) 2. ♙d5+ ♙:d5 3. ♗c6+ ♙:c6#.

Выбор вступления в духе темы белой коррекции.