

# WCCI 2019-2021

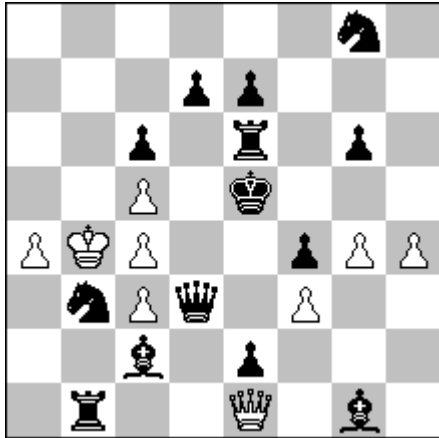
## No. 1

**Aleksandr Semenenko (Ukraine)**

Vladimir Kozhakin – 65 JT

Kudesnik, 2021

1<sup>st</sup> Prize



H#2    b) Qe1->a1    9+14 C+

c) Qe1->a7

d) Bg1->a1

e) Qe1->g2

a) 1.Qd3-d4! c3\*d4 2.Ke5\*d4 Qe1-c3 #

b) 1.Qd3-d5! c4\*d5 2.Ke5\*d5 c3-c4 #

c) 1.Qd3-d6! c5\*d6 2.Ke5\*d6 Qa7-b8 #

d) 1.Qd3-e4! f3\*e4 2.Ke5\*e4 Qe1\*e2 #

e) 1.Qd3-f5! g4\*f5 2.Ke5\*f5 Qg2-g5 #

First-ever presentation of fivefold Zajic theme. All thematic phases involve black queen sacrifice. A task.

Впервые представлено пятикратное выполнение темы Цайча. Во всех тематических фазах жертвуется черный ферзь. Таск.

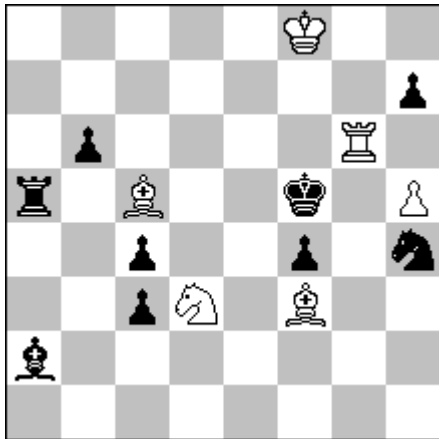
# WCCI 2019-2021

## No. 2

**Aleksandr Semenko (Ukraine)**

7<sup>th</sup> FIDE World Cup in Composing 2019

6<sup>th</sup> Prize



H#2            4.1...            6+9 C+

- 1.c4\*d3 Bc5-e7 **A** 2.Ba2-e6 Rg6-g5 # **B**  
1.Sh4\*f3 Rg6-g5+ **B** 2.Kf5-e4 Sd3-f2 # **C**  
1.Ra5\*c5 Sd3-f2 **C** 2.Rc5-e5 Bf3-g4 # **D**  
1.h7\*g6 Bf3-g4+ **D** 2.Kf5-f6 Bc5-e7 # **A**

Synthesis of four-phase cyclic Zilahi and cyclic interchange of white moves (AB – BC – CD – DA). Cyclic interchange of functions of four white pieces.

Синтез тем четырехфазного циклического Зилахи и циклического чередования ходов белых (AB – BC – CD – DA). Циклическое чередование функций четырех белых фигур.

# WCCI 2019-2021

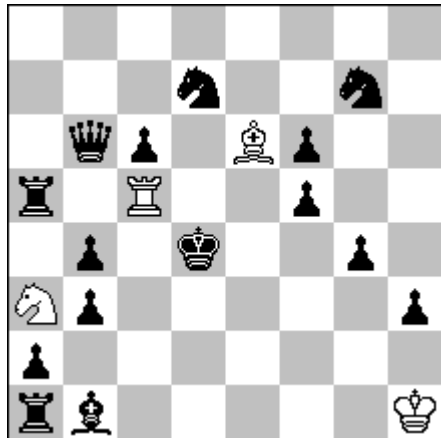
No. 3

**Aleksandr Semenenko (Ukraine)**

Mykola Kolesnik – 50 JT

Problemist of Ukraine, 2019

1<sup>st</sup> Prize



H#3            3.1...            4+15 C+

- 1.b4\*a3 Be6-c4 **A** 2.Kd4-c3 Bc4-a6+ 3.Kc3-b4 Rc5-c4 # **B**  
1.Sg7\*e6 Rc5-c4+ **B** 2.Kd4-e5 Rc4\*g4 3.Ra5-d5 Sa3-c4 # **C**  
1.Kd4\*c5 Sa3-c4 **C** 2.Kc5-b5 Sc4-b2 3.Sd7-c5 Be6-c4 # **A**

*A complex that is hard to implement: cyclic interchange of first and third moves of white pieces to the same square in combination with cyclic Zilahi. All the solutions involve the blocking of black king's flights which are occupied by white pieces in the diagram position. Absence of black pawns and model mates are signs of the author's grandmaster level.*

*(Judge Mykola Kolesnik)*

*Сложный для реализации замысел – циклическое чередование первых и третьих ходов белых фигур на одно поле в сочетании с циклическим Зилахи. Во всех решениях используются блокирования полей у черного короля, занятых в исходной позиции белыми фигурами. Отсутствие белых пешек и правильные маты – показатель гроссмейстерского класса автора.*

*(Судья Николай Колесник)*

# WCCI 2019-2021

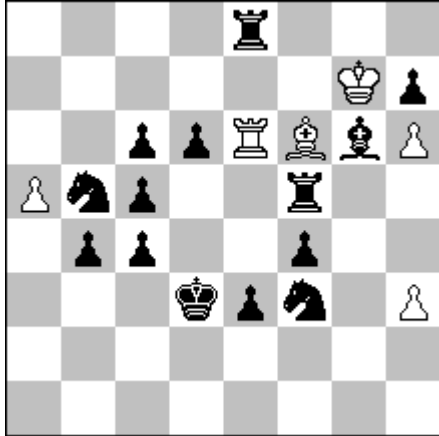
## No. 4

**Aleksandr Semenenko (Ukraine)**

Valery Barsukov – 80 JT

Zadachi i Etyudy, 2019

1<sup>st</sup> Prize



H#3,5      2.1...      6+14 C+

1...Bf6-e5! 2.Kd3-e4 Be5\*f4+! 3.Ke4\*f4 Re6\*g6 4.Re8-e5 Rg6-g4 #

1...Re6-e5! 2.Kd3-d4 Re5\*c5+! 3.Kd4\*c5 Bf6-d8 4.Rf5-d5 Bd8-b6 #

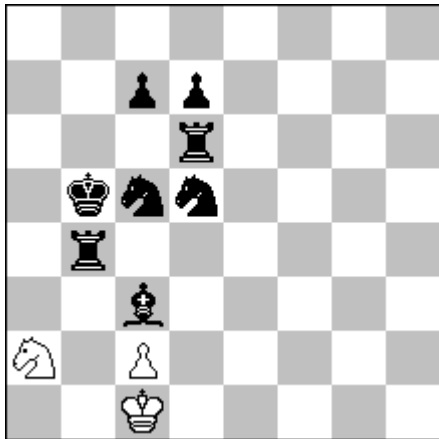
First-ever presentation of a synthesis of Grimshaw, Kniest and active Zilahi.  
Construction and play of reciprocal white batteries. Model mates.

Впервые реализован синтез тем Гримшоу, Книста и активного Зилахи.  
Построение и игра взаимных белых батарей. Правильные маты.

# WCCI 2019-2021

No. 5

**Aleksandr Semenko (Ukraine)**  
Shakhmatnaya Kompozitsiya, 2019  
1<sup>st</sup> Prize



H#3,5      2.1...      3+8 C+

1...**Sa2\*b4** **A** 2.Kb5-a4 Sb4-a2! (Sb4\*d5?) 3.Bc3-a5! (Sd5-b4?) Kc1-b2  
4.Sd5-b4 **Sa2-c3** # **B**  
1...**Sa2\*c3** **B** 2.Kb5-c6 Sc3-a2! (Sc3\*d5?) 3.Rb4-b7! (Sd5-b6?) c2-c4  
4.Sd5-b6 **Sa2-b4** # **A**

Interchange of first and mating moves (in full notation) made by the same white piece. White knight's switchbacks. Critical moves of black line-pieces. Chumakov theme.

Чередование первого и матующего ходов в полной нотации в игре одной и той же белой фигуры. Возвраты белого коня. Критические ходы черных линейных фигур. Тема Чумакова.

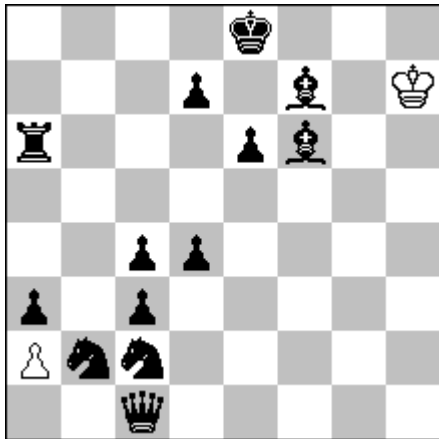
# WCCI 2019-2021

No. 6

**Aleksandr Semenko (Ukraine)**

TT-220, SuperProblem, 2019

1<sup>st</sup> Prize



H#7

2+13 C+

1.Bf6-e7 Kh7-h8! (tempo) 2.Sc2-a1! Kh8-g7 3.Sa1-b3 a2\*b3 4.Qc1-h1! b3\*c4  
5.Qh1-d5 c4\*d5 6.Ra6-a8! d5\*e6 7.Ra8-d8 e6\*f7 #

For the first time ever in a helpmate with a single line of play, four different pieces make captureless moves to four different corners and then leave the corner squares on the next move, also without capturing.

Впервые в однофазной задаче четыре разные фигуры ходят без взятий в четыре разных угла, а затем следующим ходом "тихо" их покидают.