



GENS UNA SUMUS

The 5th FIDE World Cup in Composing

Section E – Helpmates

Final award by

Vasil Krizhanovskyi

MMXVII

Participants

E01	S.Milewski (POL)	E34	A.Kostyukov (RUS)
E02	J.Burda (CZE)	E35	B.Atanasov (BGR)
E03	J.Csak (HUN)	E36	A.Almammadov (AZE)
E04	V.Evseev (UKR)	E37	S.Javadzade (AZE)
E05	D.Grinchenko (UKR)	E38	E.Fomichev (RUS)
E06	F.Abdurahmanovic (BIH)	E39	K.Mlynka (SVK)
E07	D.Novomesky (SVK)	E40	Y.Gorbatenko (RUS)
E08	C.Jonsson (SWE)	E41	S.Trommler (DEU)
E09	P.Tritten (FRA)	E42	V.Kapusta (UKR)
E10	M.Witztum (ISR)	E43	D.Stojnic (SRB)
E11	V.Klipachyov (RUS)	E44	K.Kosowski (POL)
E12	L.Packa (SVK)	E45	V.Kopyl (UKR)
E13	E.Abdullayev (AZE)	E46	V.Sizonenko (UKR)
E14	E.Klemanic (SVK)	E47	I.Serafimovic (SRB)
E15	S.Hudak (SVK)	E48	M.Kolesnik (UKR)
E16	F.Simoni (ITA)	E49	K.Velikhanov (AZE)
E17	C. de Grandi (GRC)	E50	U.Sayman (TUR)
E18	M.Rimkus (LTU)	E51	J.Loiz (ARG)
E19	U.Belokin (UKR)	E52	A.Gasparyan (ARM)
E20	Z.Labai (SVK)	E53	A.Semenenko (UKR)
E21	J.Ducak (CZE)	E54	V.Semenenko (UKR)
E22	L.Gomez (ESP)	E55	R.Kratschmer (DEU)
E23	A.Bidlen (SVK)	E56	V.Zamanov (AZE)
E24	Z.Mihajloski (MKD)	E57	A.Pankratiev (RUS)
E25	A.Abbasov (AZE)	E58	S.Radovic (SRB)
E26	A.Oganesjan (RUS)	E59	M.Kovacevic (SRB)
E27	Z.Janevski (MKD)	E60	B.Miloseski (TUR)
E28	A.Skripnik (RUS)	E61	G.Hadzi-Vaskov (MKD)
E29	K.Prentos (USA)	E62	V.Satkus (LTU)
E30	S.Vokal (SVK)	E63	V.Paliulionis (LTU)
E31	N.Stolev (MKD)	E64	U.Marks (DEU)
E32	Y.Alekseev (RUS)	E65	Z.Gavrilovski (MKD)
E33	V.Medintsev (RUS)		

О

т директора турнира
поступило 65 задач в
обезличенном виде.

Уровень большинства
задач невысокий. Композиций,
соответствующих статусу
соревнования оказалось не так
много, как хотелось бы. Маловато
интересных задач h#2. Тем не
менее, отмеченные задачи,
особенно призовые, сложные и
высокого уровня! Расставить
призовые композиции по местам
оказалось довольно трудно. Была
бы возможность – поделил 1 приз
для нескольких задач. Увы, кубок
не делится.

После тщательного изучения
содержания всех композиций для
присуждения было отобрано 21
задачу, но в процессе работы 4
отсеялись по причине наличия
предшественников. Ещё одна
(E52) не попала в число
отобранных для присуждения из-
за сверхкомплекта в близнеце.

Информация о
предшественниках содержится в
«Приложении», где задачи
обозначены номером позиции из
присуждения с добавлением букв
a, b... Таким же образом в
«Приложении» обозначены
задачи для сравнения с
отмеченными.

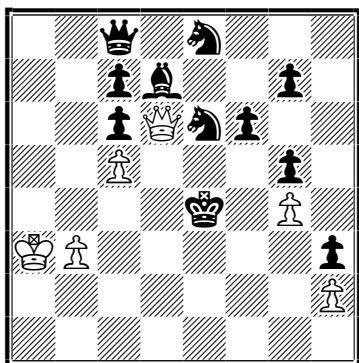
Композиции, которые не
отбирались для присуждения,
судьей не проверялись на
наличие предшественников,
побочных решений, дуалей,
нерешаемостей, нелегальность
позиций. Неотмеченные

композиции согласно
существующим правилам, могут
быть использованы авторами на
свое усмотрение.

Для оставшихся 16 задач
отличия распределены
следующим образом:

~

1st Prize – Gold medal
 KENAN VELIKHANOV
 Azerbaijan



h#3 3 sol 6+11

1. ♖b8! ♔:c7! 2. ♕d5 ♖f4 3. ♗e5
 ♗c4#
 1. ♖d8! ♔:d7! 2. ♕e5 ♖d3 3. ♗d4
 ♗f5#
 1. ♖b7! ♔:c6! 2. ♕f4 ♖g2 3. ♗e4
 ♗g3#

Три Бристоля в исполнении двух ферзей. Засада, вскрытия линии, зеркальное расположение черного короля (автор).

Для кооперативного жанра существует ряд моментов, которые делают его одним из самых парадоксальных в композиции. Эффекты, которые при восприятии создают впечатление ослабления матающей стороны. Это, в первую очередь, взятие белой фигуры, связывание белой фигуры, которое обездвиживает и частично выбивает ее из игры, шах белому королю, что

сокращает в разы количество возможных ответов белых.

В этой задаче парадокс в начальной позиции. Свободный белый ферзь находится в непосредственной близости черного короля, вольно стоящего в центре доски. Белый король также свободен (за два полухода монархи могут стать в классическую фронтальную оппозицию) – казалось бы невозможная позиция для задания h#3!

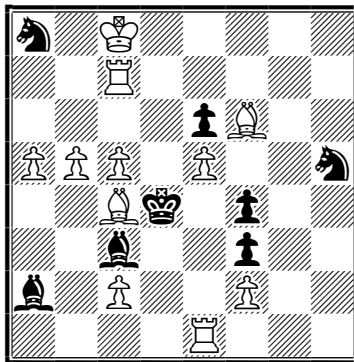
Решение очень интересное. Заматовать короля белому ферзю удастся только подключив своего черного коллегу. Другие фигуры не помогут. Первым ходом черный ферзь занимает место за своей фигурой, которую далее забирает белый ферзь, одновременно предоставляя поле для хода черного короля. После 3-х полуходов возникла удобная позиция для проведения прокладки пути, используя вычищение линии. Белый ферзь матует после блокирования поля черным ферзем. Полная аналогия игры во всех фазах. Получилась масштабная супер дуэль ферзей.

Следует отметить, что для реализации подобного замысла необходимо сильно ограничивать в пространстве не только черного, но и белого ферзя, что автору удалось сделать при минимальных затратах материала. Три фазы для такого тематического наполнения на порядок выше, чем задача с двумя

решениями. И это рекорд. Правда есть маленький геометрический диссонанс: в первых двух решениях движения белого ферзя на 1-2 ходах проходят на одной линии (диагональ b8-h2 и вертикаль d8-d1), а в третьем решении – нет. Также было бы идеально иметь позицию с пешкой на d7, что вероятнее всего просто невозможно. Указанные мини шероховатости практически не приуменьшают все достоинства задачи.

Уникальность позиции определила ее место, составить подобную задачу с должной долей оригинальности вряд ли получится.

2nd Prize – Silver medal
ALEKSANDR SEMENENKO
Ukraine



h#2 4 sol 11+8

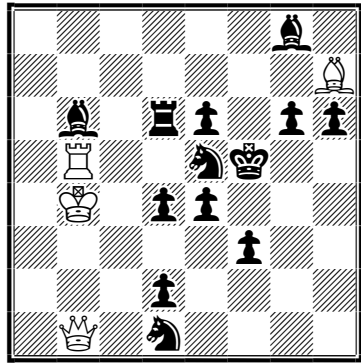
1. ♖:f6 ♜d3 **A** 2. ♜d5 ♞e4# **B**
 1. ♖:c7 ♞e4+ **B** 2. ♝:c5 ♜e7# **C**
 1. ♖:c4 ♜e7 **C** 2. ♝d5 ♞d7# **D**
 1. ♖:e1 ♞d7+ **D** 2. ♝e4 ♜d3# **A**

Синтез тем четырехфазного циклического Зилахи и циклического чередования ходов белых (AB – BC – CD – DA). Циклическое чередование функций четырех линейных фигур (двух ладей и двух слонов). Черный король матуется на четырех разных полях (автор).

Ещё один шедевр данного турнира, рекорд, и третья из существующих задач с реализацией сложнейшего замысла. Для сравнения см. E53a приложения, в которой синтез реализован впервые. К комментарию автора добавить нечего. Факт того, что третий полуход делается трижды

королем и раз фигурой, на оценку задачи не повлиял. Касательно шести белых пешек, думаю, следует сказать так: «Цель оправдывает средства».

3rd Prize – Bronze medal
 VIKTOR SIZONENKO
 Ukraine



h#2.5 3 sol 4+13

- 1... ♔:e4+ **A** 2. ♕:e4 ♜:e5+ **B** 3. ♗d3 ♘:g6# **C**
 1... ♜:e5+ **B** 2. ♕:e5 ♗:g6 **C** 3. ♗d5 ♔:e4# **A**
 1... ♗:g6+ **C** 2. ♕:g6 ♔:e4+ **A** 3. ♗h5 ♜:e5# **B**

~

Three pins, Three keys check-sacrifice, Cycl wh moves, Total play bK: diagonal, frontal, zig-zag, Thematic wh. units only (автор).

Также задача с приставкой «супер», рекорд, демонстрирующий в принципиально новой матрице синтез циклического Зилахи и полного цикла ходов белых. Замысел реализован в минимальное количество ходов, точнее 5 полуходов, задействовано минимальное количество белых фигур. А использование в качестве тематической фигуры белого

ферзя, который по теме жертвуется (что очень парадоксально), безусловно подымает оценку этого произведения. Пресноватая игра за черных в подобных замыслах с лихвой компенсируется мощностью тематического наполнения.

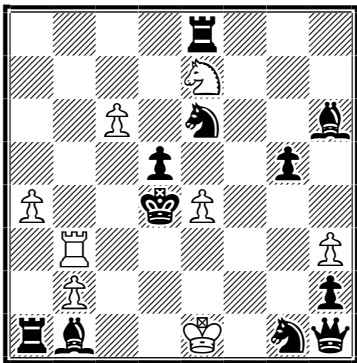
Хочется обратить внимание на такой момент. В качестве черных фигур, которые связаны в начальной позиции и берутся в процессе игры, использовано две пешки и конь. Заменить коня на пешку дабы снизить градус напряженности от взятий практически невозможно – возникают побочные решения. Но можно снять пешку g6, переставив на ее место слона g8, сэкономив одну фигуру (см. E46a приложения). Экономия – это хорошо, взятие фигуры – не очень. Выбор варианта задачи зависит от вкуса автора. Исходя из этого, а также зная трудности с реализацией рекордных замыслов, при присуждении на такие моменты практически не обращаю внимания. Для сравнения см. E46b приложения, где замысел реализован с белыми ферзем и двумя слонами.

Рекордов с таким синтезом будет очень мало, учитывая использование схем исключительно активного Зилахи и строгий порядок в игре белых фигур, а также их возможности. Поэтому, каждая задача с представленным синтезом в

принципиально новой матрице ценная для композиции в целом. Можно разнообразить игру первым ходом черных в формате h#3. Но при использовании одинаковых матриц, такой подход вряд ли будет приемлем с позиции оригинальности.

~

4th Prize
VALERY SEMENENKO
Ukraine



h#2 b) ♠e4→d3 8+11

- c) ♠e4→g4
- d) ♠a4→d2
- e) ♠e4→e2
- f) ♠a1→f3

- a) 1. ♚c4 ♜:d5 2. ♜d4 ♞c3#
- b) 1. ♜g7 ♞c3 2. ♜e5 ♜f5#
- c) 1. ♚e4 ♜f5 2. ♜f4 ♞e3#
- d) 1. ♚e5 ♞e3 2. ♚f4 ♜g6#
- e) 1. ♜c5 ♜g6 2. ♞e3 ♞b4#
- f) 1. ♜d3 ♞b4+ 2. ♚e3 ♜:d5#

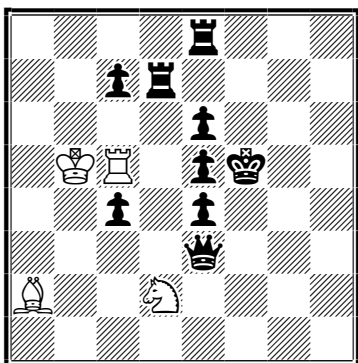
Впервые в h#2 представлен шестифазный цикл ходов белых (AB-BC-CD-DE-EF-FA) с использованием двух тематических фигур, каждая из которых играет на три разных поля. Таск. Сложный замысел реализован без перестановок тематических фигур и черного короля при образовании близнецов (автор).

На сегодняшний день это рекорд. Задача с масштабным

замыслом воспринимается как результат кропотливой конструкторской работы и нелегкой борьбы с побочными решениями. Например, в близнеце e) во избежание побочного решения 1... ♞b4+ 2. ♚e3 ♜:d5# поставлен замурованный в углу ферзь, которого нельзя перекрыть конем g1 из-за шаха белому королю. А 2... ♞b4# решения стал возможен лишь после блокирования поля e3 казалась бы, безучастной ладьей e8! Без близнецов, видимо, не обойтись. К форме их образования особых претензий не должно быть из-за сложностей в реализации замысла. Присутствуют топологические эффекты на уровне В2: поля f4 и e3. Жаль, что это не в системе – нет третьей пары.

~

5th Prize
VALERY KOPYL
Ukraine



h#3 3 sol 4+9

1. ♔d3 ♕:e4 2. ♖:e4 ♗c6 3. ♘d4
♙:c4#
1. ♔d6 ♙:e5+ 2. ♖:e5 ♕f3+ 3. ♘d5
♗:c4#
1. c3 ♕:e6+ 2. ♖:e6 ♙:e5+ 3. ♘d6
♕c4#

Циклический Зилахи. Черная ладья d7 трижды блокирует дальние поля для своего короля: один раз пассивно, два раза активно.

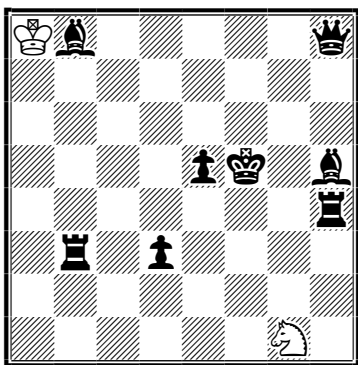
Геометрически синхронные ходы черного короля на 2-3-м ходах. Маты с одного поля разными фигурами. Позиция без белых пешек (автор).

Солидный синтез активной формы темы Зилахи с механизмом одного поля на матующем ходу. Автор воплотил не совсем новую идею, но с тремя разными фигурами белых (для сравнения см. E45b с двумя ладьями и слоном).

Катализатором выбора продолжений после первого хода черных является ладья d7, которая блокирует три разных поля возле черного короля в матовой позиции. Минимальное количество белого материала для выражения замысла, черными фигурами позиция тоже не перегружена. Красивая «фигурка» (напоминает волан) в исполнении черного короля. Жаль, что схема, из-за «неуклюжести» белого слона, не позволила сделать первый ход во всех фазах одной фигурой. Матрицу в 5 полуходов с таким набором фигур я в базах не нашел.

~

Special Prize
 JORGE LOIS
 Argentina



h#5.5 b) ♖g1→h3 2+8

a) 1... ♜f3 2. ♝g4 ♜:e5 3. ♜g5
 ♜:d3 4. ♜h4 ♜e1 5. ♝h3 ♜b7
 6. ♜g3 ♜f3#

b) 1... ♜f4 2. ♜g4 ♜:d3 3. ♜h3
 ♜:e5 4. ♜g4 ♜g6 5. ♜h2+ ♜a7
 6. ♝g3 ♜f4#

Round-trip of white Knight after the first move. Double black Grimshaw in each solution. Delayed dual avoidance W4. Meredith. Minimal. Model mates (автор).

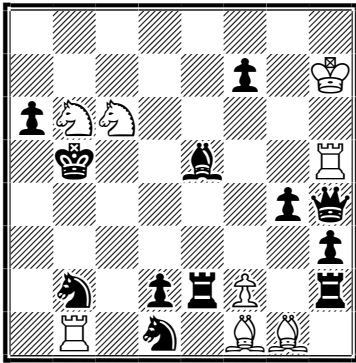
Понятно, что для создания матовой клетки, белому коню придется вскрывать линии, уничтожая черные пешки d3 и e5. Иначе черным не хватит маневренности для блокирования полей g3, h2, h3. Делается это весьма искусно, не мешая черному королю и фигурам строить матовую клетку. Аннигиляция пешек есть частью

движения белого коня по замкнутому маршруту (raundlauf x2). В обеих фазах конь матует с поля, на которое делал первый ход. Синхронные темпохода W5 белого короля на предоставленные фигурой, блокирующей поле g3, поля. Правильные эхо-хамелеонные маты с перекрытиями Grimshaw на смежных полях не новинка в трех- и четырехходовых схемах. Небольшие шероховатости: 1) несинхронная игра черных на 2 - 4 ходах, 2) король черных в одном случае получает мат на месте черной фигуры, в другом – нет; 3) бросается в глаза, что именно на первом ходу у белых в одной фазе есть выбор, в другой нет; 4) наличие шаха белому королю на пятом ходу в близнеце b).

Как для минимальной задачи, динамика игры и тематическое наполнение очень солидное. Сравнивая с более ранними E51a и E51b следует отметить значительный прогресс, которого все-таки не вполне достаточно для чистого приза. Поэтому только специальное отличие.

~

1st Honourable Mention
 VITALY MEDINTSEV
 Russian Federation



h#2 3 sol 8+12

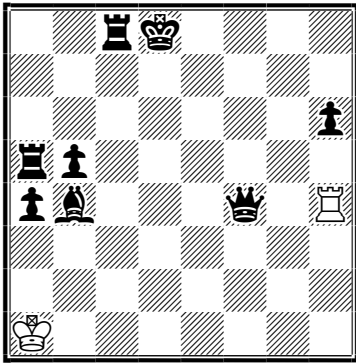
1. ♖:f2 ♙g2 (♜h6?) 2. ♖h1 (♗~?)
 ♜:b2#
1. ♜:f2 ♜h6 (♜c1?) 2. ♜f5 (♜~?)
 ♗:e2#
1. ♙:f2 ♜c1 (♗g2?) 2. ♙e1 (♙~?)
 ♜:e5#

Приятная начальная позиция и сильное тематическое наполнение: циклическая перемена функций белых и черных фигур, игра на одно поле с последующим вскрытием линии, антидуали в выборе хода для установления контроля над полем с6 с развязыванием черной фигуры (матрица выстроена так, что связанные и развязываемые в процессе игры фигуры контролируют одну из двух других линий по циклу), Hideaway на втором ходу. Конструкция имеет ряд довольно очевидных «неровностей»: при

1. ♖:f2 дополнительно снимается контроль с поля b2, при 1. ♙:f2 – развязывается матующая фигура и устанавливается контроль над двумя линиями мата, а при 1. ♜:f2 только устанавливается контроль над полем e2; в начальной позиции ♗:e2 на линии ничто не мешает, ♜:b2 выглядит более проблематично из-за ♖:b2, а ♜:e5 вообще невозможен. Это все немного портит впечатление от задачи.



2nd Honourable Mention
MECISLOVAS RIMKUS
Lithuania



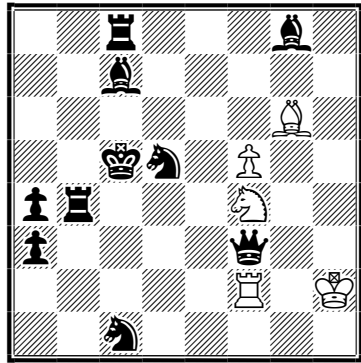
h#6

2+8

1. ♖b8!! ♜:b4 2. ♘c7 ♜:a4 3. ♘b6
♜a2 4. ♜a3 ♘b2 5. ♘a5 ♘:a3
6. ♖b6 ♘b3#

Комбинация с построением королевской батареи на крайней вертикали. Вся суть в первом ходе: черному ферзю надо пойти так, чтобы на последнем ходу попасть на b6. Оказывается, что это возможно только через b8. Все остальные шесть из семи возможных первых ходов будут мешать в дальнейшей игре одному из королей. Во избежание побочного решения 1. ♖h6 добавлена черная пешка h6. Есть еще самосвязывание белой ладьи с последующей прокладкой W3-B4, что, безусловно, придает задаче привлекательности.

3rd Honourable Mention
MARJAN KOVACEVIC
Serbia



h#3

b) ♘h2→h4

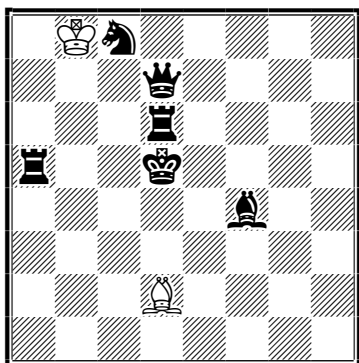
5+10

- a) 1. ♘d6! (1. ♜e7? ♜d2 2.??) ♜d3!
(♜d2?) 2. ♜e7 (♘d7+?) ♜d2
3. ♘d7+ ♜e5#
b) 1. ♘c4! (1. ♜c3? ♜f7 2.??) ♜e6!
(♜f7?) 2. ♜c3 (♘b3+?) ♜f7 3. ♘b3+
♜d4#

Black & White battery creation, anticipatory unpins, Cross-check (автор).

Задача с очень тонкой игрой демонстрирует реализацию темы последнего командного чемпионата мира. Построение белых и черных батарей. Подкупает ненавязчивая и приятная аналогия игры.

4th Honourable Mention
 VIKTORAS PALIULIONIS
 Lithuania

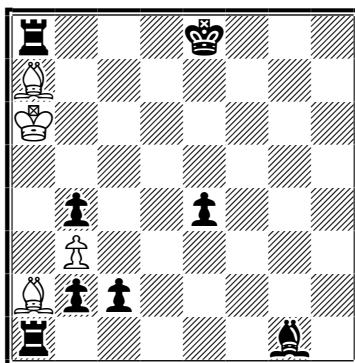


h#7.5 b) ♖f4→e5 2+6

- a) 1... ♗e3 2. ♖e6 ♘b7 3. ♗a8 ♖a7
 4. ♗b6 ♘a6 5. ♘e5 ♘b5 6. ♗d5
 ♘c4 7. ♗f8 ♘d3 8. ♗f5 ♗d4#
 b) 1... ♗h6 2. ♖h7 ♗g7 3. ♗b6 ♘c7
 4. ♗c6+ ♘d8 5. ♘d6 ♗f6 6. ♖c7
 ♘e8 7. ♗d7 ♘f7 8. ♗d5 ♗e7#

Восьмиходовые решения завершаются идеальными матами в центре доски. Почти идеальное эхо – матовые картинки отличаются расположением блокирующих ферзя и ладьи. В каждом решении белый слон перекрывает черную дальнбойную фигуру для маневра своему королю: в одном случае на втором ходу, в другом – на третьем. Привычные для данного типа задач позиция без пешек и решение без взятий. Если бы не было много задач с таким набором материала, композиция заняла бы более высокое место.

5th Honourable Mention
 BOSKO MILOSESKI
 Turkey



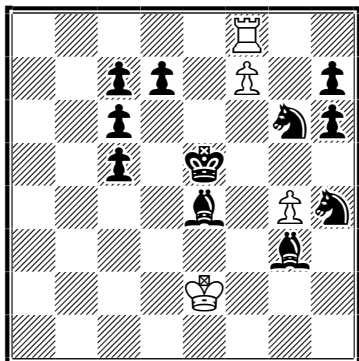
h#4 4+8

1. O-O-O ♗c5 2. ♗d3 ♗:b4 3. ♗:b3
 ♗a5 4. ♗b8 ♗e6#

Self-unpin, white. Mihajloski theme, black Castling. Meredith (автор).

В восемь полуходов автор сумел втиснуть рокировку, два развязывания, блокирование и два маневра вскрытия черных и белых линий. Причем один белый слон вскрывает линию для супер активной черной ладьи, которая после вскрытия линии для другого белого слона, блокирует поле. Редко встречающаяся в наше время задача в 4 хода с одним решением, но достаточным содержанием.

1st Commendation
FADIL ABDURAHMANOVIC
Bosnia and Herzegovina



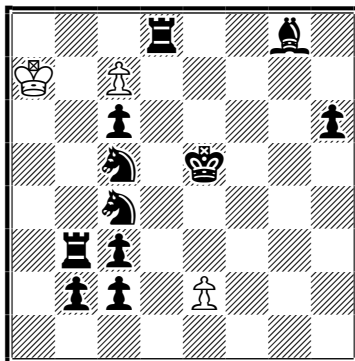
h#2.5 4 sol 4+11

- 1... ♖d8 2. ♔d6 f8=♗ 3. ♗e5 ♖:d7#
 1... ♗g8 2. ♗f4 f8=♗ 3. ♗e5 ♗:h6#
 1... ♗h8 2. ♗f6 f8=♖+ 3. ♗g7
 ♗hg8#
 1... ♗b8 2. ♗d4 f8=♗ 3. ♗c3 ♗:c5#

4xsquare vacation by wrf8,
 w.AUW on one square and bK star
 (автор).

Задача в добром старом стиле,
 где к уже давно разработанному
 синтезу звездочки черного короля
 и AUW добавлена игра одной
 фигуры на первом ходу. Отмечу
 реализацию звездочки четко на
 втором ходу. Формально есть
 «ушел-пришел» в игре ладьи и
 белой пешки. Для сравнения
 E06a, где подобный синтез
 реализован с белым конем на 8-й
 горизонтали.

2nd Commendation
JANOS CSAK
Hungary

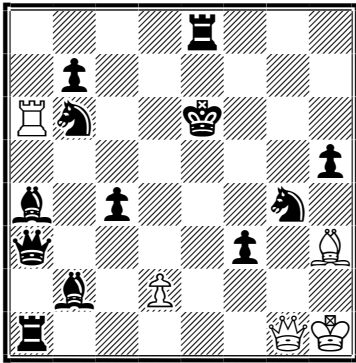


h#3 2 sol 3+11
 b) ♗b3→h7

- a) 1. ♗e6 c:d8♗ a 2. ♗d4 ♗e7+
 3. ♗d5 e4# b
 1. ♗d4 c8♗ c 2. ♗e5 ♗e6
 3. ♗ed3 e3# d
 b) 1. ♗hd7 e4 b 2. ♗d4 c8♗ c
 3. ♗8d6 ♗f5#
 1. ♗f7 e3 d 2. ♗f5 c:d8♗ a 3. ♗e6
 ♗d4#

HOTF. Образование матовых
 картин игрой двух белых пешек,
 одна из которых превращается в
 ферзя на смежных полях, другая
 выбирает ход разной длины.
 Своеобразный цикл ходов белых,
 первого и по два раза второго и
 третьего.

3rd Commendation
DMITRY GRINCHENKO
Ukraine

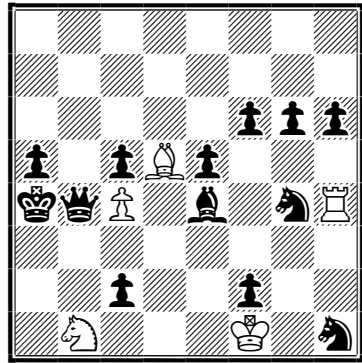


h#2.5 2 sol 5+12

1...d4 2. ♖d1! (2. ♖c1?) ♚:g4+
3. ♘d6 ♚d7#
1...d3 2. ♖c1! (2. ♖d1?) ♚:b6+
3. ♘f5 ♚f6#

Первый ход белой пешки определяет дальнейшую игру: развязывание ферзя одним из двух черных слонов, ферзь в свою очередь уничтожает одного из связанных черных коней, черный король двигается по линии связки, матует ферзь при поддержке дальнобойной фигуры с использованием связки оставшегося на доске коня. Динамичная задача. Следует признать, что данная задача это довольно удачно усложненная двухходовка (см. набросок Е05а).

4th Commendation
MIKOLA KOLESNIK
Ukraine

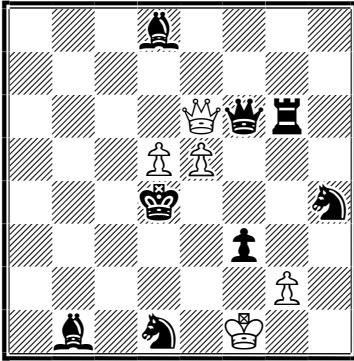


h#3 2 sol 5+13

1. ♖d3+! ♚g2 2. ♖:c4 ♜:g4 3. ♖b3
♖c6#
1. ♖e3+! ♚e2 2. ♖:c4 ♜:e4 3. ♖a3
♖c3#

Вычищение линии с последующим блокированием приводит к двум правильным матам со связкой черного ферзя. Парадоксальны шахи белому королю, который вынужден отвечать движением на ответственное доступное поле. Казалось-бы возможное построение белой слоновладейной батареи с вычищением на c4 черным ферзем не проходит из-за шаха белому королю, и в данном случае бежать ему уже некуда. Замысел потребовал материала, задействовано 8 черных пешек.

5th Commendation
 AZER ABBASOV
Azerbaijan



h#3 2sol 5+8

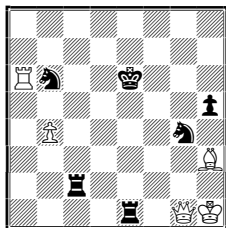
1. ♔f4 ♚:g6 2. ♛:e5 g3 3. ♚d4 ♛e6#
 1. ♞g4 ♚:f6 2. ♜:d5 g:f3 3. ♞c4
 ♚d6#



Симпатичная задача с переменной функций черных фигур и белых пешек, активной формой темы Чумакова, четкой аналогией в игре и правильными эхо-хамелеонными матами.

Annexes

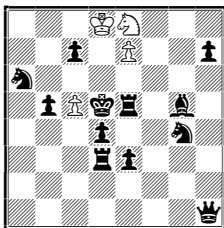
A. (E05a)



h#2 2 sol 5+6

B. (E06a)

Aleksandr KOSTYUKOV
6° com Memorial
Y. Gruengard, 2001-02

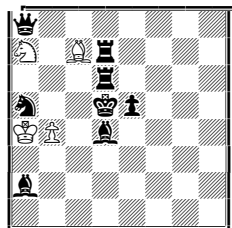


h#2,5 4+12

- b) ♖g4→f3
- c) ♜d8→a8
- d) ♜d8→g7

C. (E21a)

Victor SIZONENKO
1° Prix
Shakhmaty Baku, 1991



h#3 3 sol 4+8

A.

- 1. ♖e4 ♜:b6 2. ♜f5 ♜f6#
- 1. ♖e5 ♜:g4 2. ♜d6 ♜d7#

B.

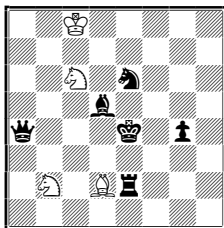
- a) 1... ♗d6 2. ♗f6 e8♗ 3. ♜e6 ♗f7#
- b) 1... ♗g7 2. ♗f4 e8♗ 3. ♜e4 ♗f6#
- c) 1... ♗f6+ 2. ♜c6 e8♖ 3. ♖:c5 ♖e6#
- d) 1... ♗:c7+ 2. ♜c4 e8♜ 3. ♖c3 ♜:b5#

C.

- 1. ♗c4 b5 2. ♜c5 ♗c8 3. ♖d5 ♗b6#
- 1. ♜b7 ♗c8 2. ♜c6 ♗b6 3. ♗d5 b5#
- 1. ♖e6 ♗b6 2. ♜d6 b5 3. ♜d5 ♗c8#

D. (E21b)

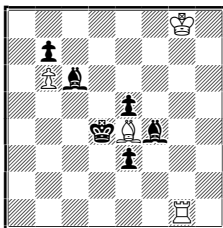
Aleks. SEMENENKO
Valery SEMENENKO
1° HM
Solo Ltd., Sahs Baltija
1993



h#3 3 sol 4+6

E. (E29a)

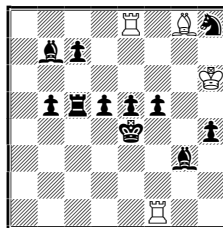
6 - P0556240
Bosko MILOSHESKI
Zoran MIHAILOVSKI
765 Mat
(Belgrad) 06/1974



h#2.5 b) ♖g1→c8 4+6

F. (E45a)

Vasyl
KRYZHANIVSKYI
Phenix 2015



H#2.5 3 sol 4+11

D.

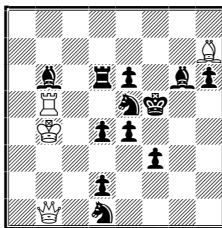
1. ♖c2 ♘d1 2. ♗d3 ♙c3 3. ♙e4 ♘e5#
1. ♘f4 ♙c3 2. ♗e3 ♘e5 3. ♖e4 ♘d1#
1. ♘c5 ♘e5 2. ♗d4 ♘d1 3. ♖e4 ♙c3#

E.

- a) 1. ... ♙h7 2. ♙f3 ♖g6 3. ♗e4 ♖d6#
1. ♙d7 ♙h1 2. ♙f5 ♖g2 3. ♗e4 ♖d2#
- b) 1. ... ♙b1 2. ♙f3 ♖c2 3. ♗e4 ♖d2#
1. ♙d7 ♙xb7 2. ♙f5 ♖c6 3. ♗e4 ♖d6#

F.

1. ... ♙:d5! 2. ♗:d5 ♖d1+ 3. ♗c6 ♖8e6#
1. ... ♖:e5! 2. ♗:e5 ♖e1+ 3. ♗f6 ♖1e6#
1. ... ♖:f5! 2. ♗:f5 ♖f8+ 3. ♗g4 ♙e6#

G. (E46a)

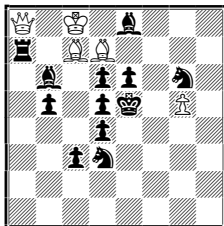
H#2.5 3 sol 4+12

H. (E46b)

Vasyl
KRYZHANIVSKIY

1 приз

ЮТ «Победа – 70» 2015

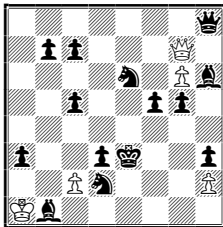


H#2.5 3 sol 5+12

I. (E49a)

Christopher John
FEATHER

Schachmatna Misl,
1995



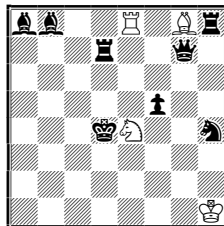
h#3 b) Δ c7→d6 5+14

J. (E50a)

Dan MEINKING

1°-2° Prix e.a.

U.S. Problem Bulletin
1995-97



h#3 2 sol 4+8

H.

1. ... ♖:d5(A)! 2. ♘:d5 ♙:d6(B) 3. ♘c4 ♙:e6(C)#
 1. ... ♙:d6(B)! 2. ♘:d6 ♙:e6(C) 3. ♞e7 ♖:d5(A)#
 1. ... ♙:e6(C)! 2. ♘:e6 ♖:d5(A) 3. ♘e7 ♙:d6(B)#

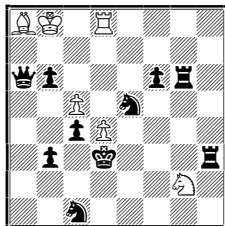
I.

1. ♖b8 ♖:c7 2. ♘d4 ♖g3 3. ♖e5 ♖:d3#
 1. ♖a8 ♖:b7 2. ♘f4 ♖g2 3. ♖e4 ♖g3#

J.

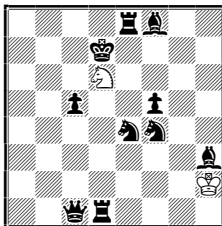
1. ♙c6 ♞e6 2. ♘d5 ♙f7 3. ♖d4 ♞e7#
 1. ♙f4 ♙e6 2. ♘e5 ♞e7 3. ♞d4 ♙f7#

K. (E50b)
 Kenan VELIKHANOV
 1° Place
 Azerbaïdjan - Maroc
 2014



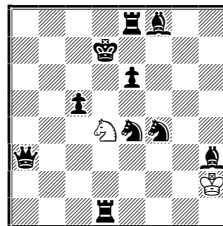
h#3 2 sol 6+10

L. (E51a)
 Alexandre
 PANKRATIEV
 Strate Gems 2011



h#4 b) ♖d6→e6 2+10

M. (E51b)
 Alexandre
 PANKRATIEV
 1° HM
 The Problemist 2003



h#4 b) ♖d4↔♠e6 (2+10)

K.

1. b:c5 ♕d5 2. ♖:d4 ♜d6 3. ♜c3 ♕c6#

1. f5 ♜d5 2. ♖e4 ♕c6 3. ♖ed3 ♜d6#

L.

a) 1. ♜e7 ♖:f5 2. ♖e8 ♖g3 3. ♜d8 ♖:e4 4. ♕d7 ♖d6#

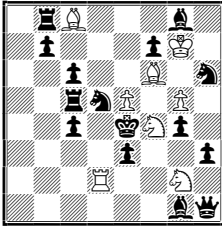
b) 1. ♕e7 ♖:c5+ 2. ♖d8 ♖d3 3. ♜c8 ♖:f4 4. ♜d7 ♖e6#

M.

a) 1. ♜e7 ♖×e6 2. ♖e8 ♖g5 3. ♜d8 ♖×e4 4. ♕d7 ♖d6‡

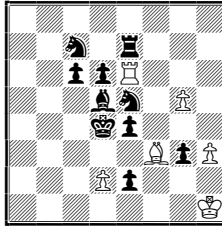
b) 1. ♕e7 ♖×d4 2. ♖d8 ♖e2 3. ♕ç8 ♖×f4 4. ♜d7 ♖e6‡

N. (E53a)
 Vasyly
 KRYZHANIVSKYI
 1-2 prize
 UT "Kozyura – 60"
 2015



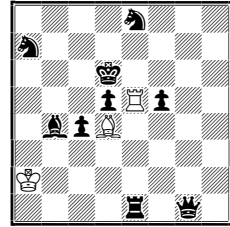
h#2 4 sol 8+15

O. (E55a)
 Vyacheslav
 VLADIMIROV
 Vladislav NEFYODOV
 1. Preis
 899 Best Problems 2003



h#3 2 sol 6+10

P. (E57a)
 Alexandre
 PANKRATIEV
 7° HM
 Jubile S. Chimedtseren-
 70 2002-03



h#3 2 sol 3+9

N.

1. ♖xc8 ♜d4 2. ♜f5 ♔h4#
1. ♜xf4 ♔h4 2. ♜f5+ ♜xf5#
1. exd2 ♜f5 2. ♜d4 ♔e2#
1. ♞xg2 ♔e2 2. ♞f3 ♜d4#

O.

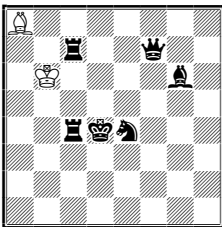
1. e3 ♜e4 2. ♜xe4 d3+ 3. ♜f3 ♜f6#
1. ♜f7 ♜e5 2. ♜xe5 d4+ 3. ♜e6 ♜g4#

P.

1. ♜b5 ♜a7 2. ♞b6 ♜e6+ 3. ♜c5 ♜:b6#
1. ♜f6 ♜e8 2. ♜e7 ♜c5+ 3. ♜e6 ♜:e7#

Q. (E63a)

Viktoras PALIULIONIS
 4° Prix
 Jubile Y. Vladimirov-80
 2015



h#7 2 sol 2+6

Q.

1. ♞f1 ♜b7 2. ♜b4+ ♜a7 3. ♜c3 ♜b8 4. ♜c5 ♜c7
5. ♞b5 ♜d6 6. ♜c4 ♜e5 7. ♜d3 ♜d5#
1. ♜7c5 ♜c6 2. ♞d5 ♜c7 3. ♜d6 ♜d8 4. ♜e4 ♜d7
5. ♞c6 ♜e7 6. ♜d5 ♜f6 7. ♜d4 ♜e6#