

8th WCCI 2019-2021, C20i2022

Section D

Viktor Syzonenko, six studies (+, +, +, +, +, =)

zone64@ukr.net

Adres:

Do Zapytannya / Do Vostrebovania

Viktor Syzonenko Kryvyi Rih 50008 UKRAINE

zone64@ukr.net

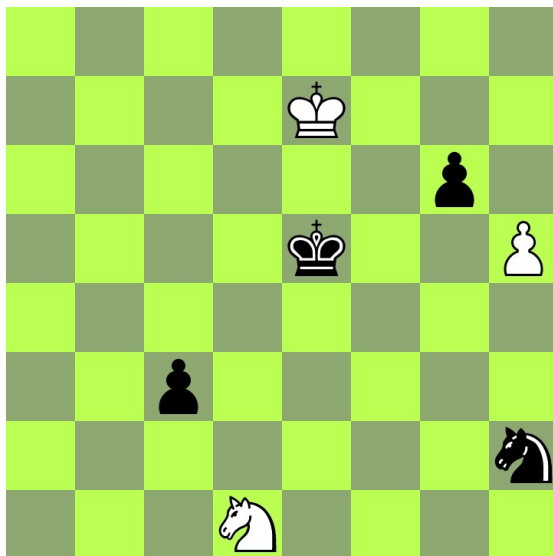
Order of positions by task for white and total quantity of material

Очередность размещения позиций по заданию для белых и общему количеству материала

D1WCCI8

Viktor Syzonenko

Vecherny Sankt-Peterburg 107 8.x.2021



8/4K3/6p1/4k2P/8/2p5/7s/3S4

Win 3+4=7C+

1.S*c3? g*h5...

1.h6! (1.h*g6?) c2 2.Sf2! (2...c1=Q 3.Sd3+ K~ 4.S*c1,+
2...Sg4! 3.h7! S*f2 4.h8=Q+ K~ 5.Qc3, +-)

2...Kd4 3.h7 c1=Q 4.h8=Q+ and domination:

4...Kc4/Kc5 5.Qc8+ ~ 6.Q*c1, +-
4...Ke3 5.Qh6+ K*f2 6.Q*c1, +-)

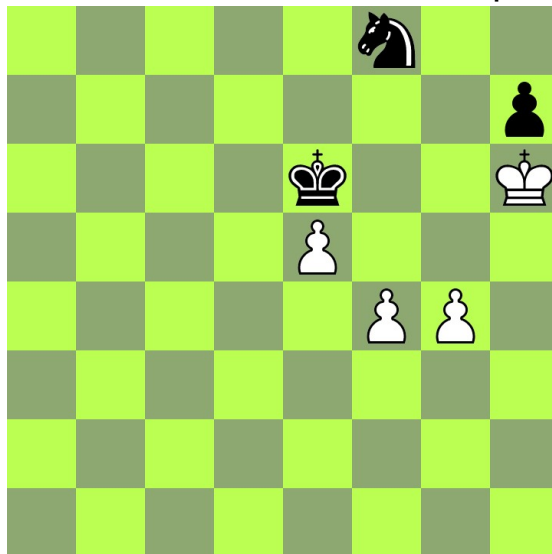
In miniature, three different black queen wins.

В миниатюре, три различные выигрыша черного ферзя.

D2WCCI8

Viktor Syzonenko

177 Sinfonie Scacchistiche 145 2021 Jul-Sept



5s2/7p/4k2K/4P3/5PP1/8/8/8

Win 4+3=7C+

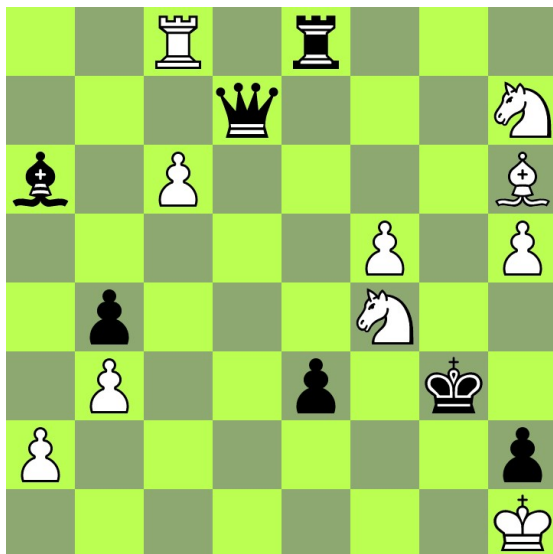
1 Kg7 Ke7 2 f5 Sd7 3 e6 Sf6 4 g5 Se8 5 K*h7 Sd6 6 f6+! K*e6 7 g6! K*f6 8 g7 Sf7 9 g8=Q, 1 - 0

Serial sacrifices white Pawns in miniature.

D3WCCI8

Viktor Syzonenko

8420 PHENIX 296-297 2019 Mai-Juin



2R1r3/3q3N/b1P4B/5P1P/1p3N2/1P2p1k1/P6p/7K

Win 10+7=17

Black threat 1...Qd1#!

theme: W1, W2, W5, W7

1.c*d7? Bb7+, +- // 2.c*d7 Bf3# // 5.d*e8=Q Bg2# // 7.d*e8=Q Bg2#

1.Se2+! B*e2

2.Bf4+! K*f4

3.c*d7 Kg3!

4.Sg5 Bf1

5.Se4+! (5.Rc2? e2!, +-) Kh3 (5...R*e4 6.Rg8+ Kf2 7.d8=Q, +-,

6...Rg4 7.R*g4+ K*g4 8.d8=Q, +-)

6.Rc2 e2

(6...Rd8 7.R*h2+ Kg4 8.h6 e2 9.Sf2+ Kf3 10.Sd3 R*d7 11.Se1+

Ke3 12.h7 R*h7 13.R*h7 Kf2 14.f6 K*e1 15.Re7, +-)

8...Bd3 9.Sc5 B*f5 10.h7 e2 11.R*e2 B*h7 12.Re8, +-
9.Sf6+ K*f5 10.h7 K*f6 11.h8=Q,+)
7.R*e2! B*e2
8.Sg5+ Kg3
9.d*e8=Q, 1-0

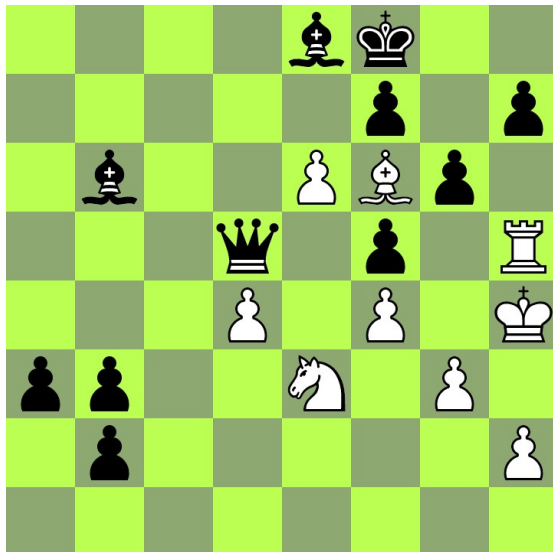
Overcoming matte threats. Diagonal "sliding" of a white pawn:
с6*d7*e8.

Преодоление матовых угроз. Диагональное "скольжение"
белой пешки: с6*d7*e8.

D4WCCI8

Viktor Syzonenko

E467 Probleemblad 4 2019 (2019-2020 inf ty)



4bk2/5p1p/1b2PBp1/3q1p1R/3P1P1K/pp2N1P1/1p5P/8
Win 9+11=20

1.S*d5? f*e6, g*h5

1.e7+ Kg8 (2.S*d5? g*h5) 2.Sg4! (~ 3.Sh6#, 2...h6 3.R*h6 ~ 4.Rh8#)

2...f*g4 3.R*d5 b1=Q 4.Rd8! B*d8 5.e*d8=Q Qe4 6.Be5 Kf8 (7.d5? Qf5) 7.Qd6+ Kg8 8.Qe7 Qc6 9.d5 Qd7 10.Qf6 Kf8 11.d6 ~ 12.Qg7,h8#

(8...Qa8 9.d5 Bb5 10.Qf6 Kf8 11.Qh8+ Ke7 12.Q*a8, +-)

Mutual alternation of visual and real

We see: wS attacks bQ (left) and wR attacks bK (straight).

But the reality is different: wS attacks bK (right), and wR

attacks bQ (left)

and bK (right).

Both white characters leave after a mutual exchange of roles.

Compositional idea of high level and worthy of a separate term.

We simplify the situation and formulate:

There is a real opportunity to take the defenseless queen. But in the game, this opportunity is destroyed and another opportunity is created, which is realized.

And the main practical value: there are no computer analyzes. Everything is done at the wooden chessboard and by the forces of one author.

Everyone can make their efforts and understand without the use of space technology.

In fact, this work is the "chess miniature". Not by the amount of material, but by the number of moves of the decision - as in a real chess game.

Взаимное чередование визуального и реального
Мы видим: wS атакует bQ (влево) и wR атакует bK (прямо).
Но реальность иная: wS атакует bK (вправо), а wR атакует bQ (влево) и bK (вправо).

Оба белые персонажа уходят после взаимного обмена ролями.

Композиционная идея высокого уровня и достойна отдельного уровня и достойна отдельного термина.

Упрощаем ситуацию и формулируем:

Существует реальная возможность взять беззащитного ферзя. Но в игре эта возможность разрушается и создается иная возможность, которая и осуществляется.

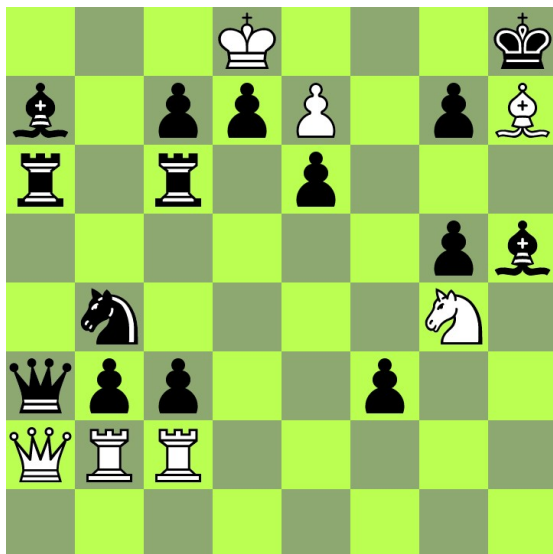
А главная практическая ценность: здесь отсутствуют компьютерные анализы. Все сделано за деревянной шахматной доской и силами одного автора. Каждый может приложить свои усилия и разобраться без использования космической техники.

По факту, эта работа и есть «шахматная миниатюра». Не по количеству материала, а по количеству ходов решения — как в реальной шахматной партии.

D5WCCI8

Viktor Syzonenko

9th Place XX Ukrainian Team, 31.x.2021



3K3k/b1ppP1pB/r1r1p3/6pb/1s4S1/qpp2p2/QRR5/8

Win 7+15=22

1.Rh2? Bg1!

And the white king gets the mate

И белый король получает мат

І білий король отримує мат.

1.Bg6! (~ 2.e8=Q#,

Thematic position: 5 white figures under black attack

Тематическая позиция: 5 белых фигур под нападением черных

Тематична позиція: 5 (п'ять!) білих фігур під нападом чорних)

1... B*g6

2.Rh2+ Kg8 3.Rh8+ K*h8

4.Rh2+ Kg8 5.Rh8+ K*h8

6.Qh2+ Kg8 7.Sf6+! (7.Sh6+? g*h6 8.Q*h6 e5!) 7...g*f6 (7...Kf7

8.Qe5, Se4 +-) 8.Qh6! (~ 9.Q*g6+ Kh8 10.e8=Q#) 8...Be8!

9.Qf8+ (9.K*e8? Sd5! 10.Qg6+ Kh8 11.Kf7?? Q*e7#

Another mate to the white king

Иной мат белому королю

Інший мат білому королю)

9...Kh7 10.Q*e8 Sd5

11.Qh5+ Kg7! 12.e8=S+! Kg8

13.Qg6+ Kh8 14.Qg7# model

False attempts are refuted by matte counterattacks of blacks.

Victim of a horse to overlap the sixth line. White Phoenix.

Ложные попытки опровергаются матовыми

контратаками черных. Жертва коня для перекрытия

шестой линии. Белый Феникс.

Хибні спроби спростовуються матовими контратаками

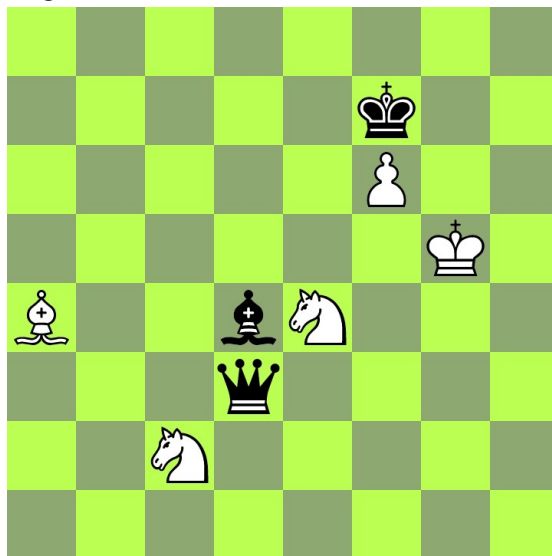
чорних. Жертва коня для перекриття шостої лінії. Білий

Фенікс.

D6WCCI8

Viktor Syzonenko

Magyar Sakkvilag, 12 2021



8/5k2/5P2/6K1/B2bN3/3q4/2N5/8
Kg5 Ba4 Sc2 Se4 Pf6 // Kf7 Qd3 Bd4
Draw 5+3=8 Table test

1.S*d4? Q*d4?? (capture A) 2.Bb3+, = (result A); but 1...Q*e4!
(capture B), -+ (result B) #54 to wK!

1.Bb3+! Q*b3 2.S*d4 and now 2...Qd5+? 3.Sf5! Q*e4?? (capture
B) 4.Sd6+ K~ 5.S*e4, +- (result A) #10 to bK!
2...Qe3+! 3.Kf5 Q*d4 (capture A) 4.Sg5+ Ke8 5.f7+ Ke7 6.f7=Q+!
K*f8 7.Se6+ K~ 8.S*d4= (result B). Draw.

The author states a new formal idea:
"Paradoxical alternation of the result in trying and solving on
the unchangeable game goals of blacks."

Автор заявляет новую формальную идею:
"Парадоксальное чередование результата в попытке и
решении на неизменяемые игровые цели черных."