



GENS UNA SUMUS

The 3<sup>rd</sup> FIDE World Cup in Composing

# Section C – Moremovers

Preliminary award by

**Mikhail Marandyuk**

MMXIII

## Participants

---

C01	V. Zamanov (AZE)	C18	R. Juozėnas (LTU)
C02	M. Mammadov (AZE)	C19	R. Krātschmer (GER)
C03	S. Dietrich (GER)	C20	A. Tyunin (RUS)
C04	A. Grinblat (ISR)	C21	S. Abramenko (RUS)
C05	F. Karmil (TUR)	C22	A. Oganesyan (RUS)
C06	A. Shpakovsky (RUS)	C23	E. Bourd (ISR)
C07	V. Samilo (UKR)	C24	V. Kozhakin (RUS)
C08	K. Mlynka (SVK)	C25	G. Hadži-Vaskov (MKD)
C09	E. Fomichev (RUS)	C26	B. Milošeski (MKD)
C10	G. Atayanc (RUS)	C27	A. Gasparyan (ARM)
C11	B. Majoros (HUN)	C28	V. Volchek (BLR)
C12	Z. Mihajloski (MKD)	C29	Š. Sovík (SVK)
C13	A. Kuzovkov (RUS)	C30	J. Havran (SVK)
C14	V. Aberman (USA)	C31	S. Khachaturov (RUS)
C15	G. Popov (RUS)	C32	Z. Gavrilovski (MKD)
C16	V. Kapusta (UKR)	C33	A. Bezgodkov (UKR)
C17	S. Javadzade (AZE)		

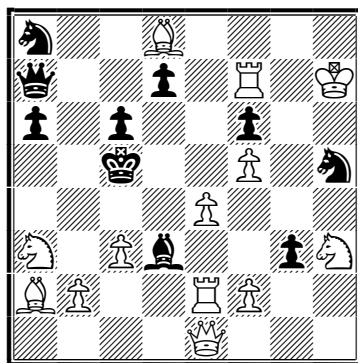
---

~

Всего поступило 33 многоходовые задачи.

Имеются следующие замечания: C02 – дуали 1. ♖e1! d3 2. ♗:e3 f4 3. ♗g1, ♗:b6; C08 – механизм задачи трехходовый и повтор третьего и четвертого ходов в трех фазах подтверждает это; C11 – предшественник J. Kling “The Chess Player’s Chronicle” 1847 ([vacpdb/77640](http://vacpdb/77640)); C17 – дуаль в варианте угрозе 2. ♗:b5+, ♖f7; C25 – подобный одновариантный замысел реализовал J. Breuer “Kolner Zeitung” 1938 ([vacpdb/65291](http://vacpdb/65291)) и с шестью вариантами W. Hoek “Schweiz. Arbeiter - Schachzeitung” 1953 ([vacpdb/90414](http://vacpdb/90414)); C26 – имеется альтернативная защита с дуалями 4... ♗b4 4. ♖:c6, ♖:b4 и тематическим продолжением; C29 – нелегальность позиции. Имеются 11+15 фигур и отсутствует возможность появления превращенного белого слона, для этого надо иметь 2 черных взятия. Еще, игра данного механизма Попандопуло не является оригинальной.

1<sup>st</sup> Prize – The Cup winner  
VICTOR KAPUSTA  
Ukraine



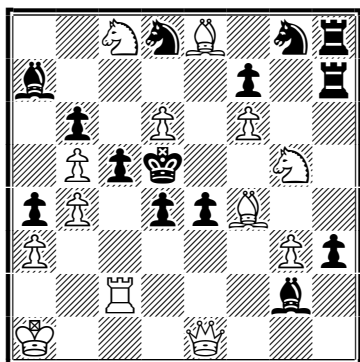
#4

13+10

1. ♖g1! ~ 2.f4+! ♖d6 3.e5+ f:e5 4.f:e5#, 1... ♗:e4 2.f3+! ♖d6 3. ♖c4+ ♖d5 4.f:e4#! 1... ♖f4 2.f:g3+! ♖d6 3. ♖:f6+ ♖e5 4.g:f4#!, 3... ♖e6 4.e5#, 1...g:f2 2.b4+ ♖d6 3. ♖h2+ ♖g3/♖f4 4. ♖:g3/♖:f4#, 1... ♗:e2 2.b4+ ♖d6 3. ♖d1+! ♗:d1/♗d3 4. ♖c4#, 3... ♖d4/♖e5 4. ♖:d4/♖e7#, 1... ♖d6 2. ♖:g3+! ♖:g3 3. ♖:f6+ ♖e5/♖c5 4.f4/b4#.

Три варианта с игрою прерванной пешечной батареи, где тематическая белая пешка выполняет вскрывающий второй ход и ставит мат на четвертом ходу непосредственно сама. Батарейная пешка не предоставляет свободное поле черному королю, поэтому нет игры батареи Зирса. Дополнительная игра с разрушением батареи и активной игрою ферзя, в том числе с двумя его жертвами.

2<sup>nd</sup> Prize  
SERGEY KHACHATUROV  
*Russia*



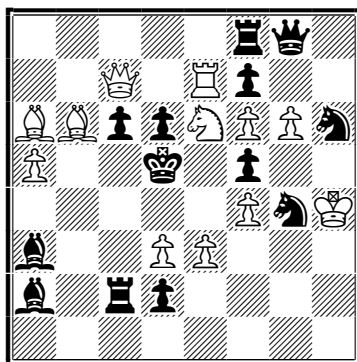
#4

13+14

1. ♖f2! ~ 2. ♘:b6+ ♕:b6  
3. ♜:c5+ ♕:c5 4. ♖a2#, 1...c4  
2. ♜:c4! e3 3. ♖a2! d3 4. ♜e4#,  
2... ♘c6 3. ♕:c6+ ♖:c4 4. ♖c2#,  
2... ♖:c4 3. ♖c2+ ♖d5 4. ♖a2#,  
1...bc 2. ♕e5! e3 3. ♖f5! d3 4. ♕b2#,  
2... ♘c6 3. ♕:c6 ♖:e5 4. ♖f4#,  
2... ♖:e5 3. ♖f4+ ♖d5 4. ♖f5#.

Диагонально-фронтальный механизм с жертвой белой фигуры на втором ходу без шаха, образованием и игрою батареи. В трудном для реализации замысле использовано 27 фигур.

3<sup>rd</sup> Prize  
ALEKSANDR KUZOVKOV  
*Russia*



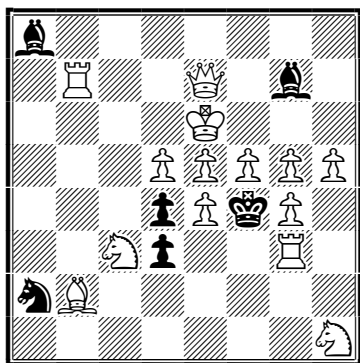
#4\*

12+13

1... ♕c5 2. ♕b7! (A) ♕a3  
3. ♖:c6+ (B) ♜:c6 4. ♘c7#, 1... ♜c5  
2. ♜d7! (C) ♜c1 3. ♖:d6+ (D) ♕:d6  
4. ♘c7#.  
1. ♘g7! ~ 2. e4+ f:e4 3. d:e4#,  
1... ♜c4 2. ♕:c4+ ♕:c4 3. e4+ f:e4  
4. d:e4#, 1... ♕c5 2. ♖:c6+ (B) ♖:c6  
3. ♜c7+ ♖d5 4. ♕b7# (A), 1... ♜c5  
2. ♖:d6+ (D) ♖:d6 3. ♕c7+ ♖d5  
4. ♜d7# (C).

Двухфазная перемена игры на перекрытие Гримшоу с жертвой белого ферзя, переменной функции четырех белых ходов и механизмом одного поля с7. Порознь все это встречалось не раз, в комплексе не нашел. Подвела короткая трехходовая угроза.

4<sup>th</sup> Prize  
ZORAN GAVRILOVSKI  
Macedonia



#4

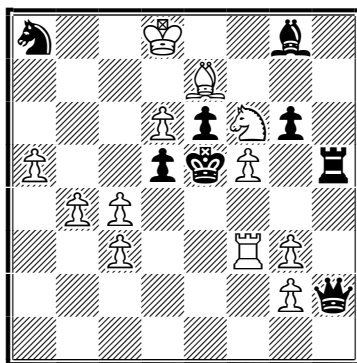
14+6

1. ♖b3? ~ 2. ♕e2+ (A) d:e2  
3. ♖bf3+ ♜:e4 4. ♕f2#, 1... ♕:c3  
2. ♕c1+ (B) d2 3. ♕:d2+ ♜:e4  
4. ♕f2#, 1...d:c3!

1. ♖a3! ~ 2. ♕c1+ (B) ♕:c1  
3. ♖:c1+ d2 4. ♖:d2#, 1...d:c3  
2. ♖a7! ♜:g5 3. ♖:g7+  
♜h4/♜h6/♜f4 4. ♖e7/♖g6/♖e3#,  
1...d2 2. ♕e2+ (A) ♜:g5 3. ♖e7+  
♜h6/♕f6 4. ♖:g7/♖:f6#, 1...♜:g5  
2. ♖e7+ ♜f4/♕f6 3. ♖h4/♖:f6+  
~/♜f4 4. g5/♖h6#.

Вступление в засаду с предоставлением свободного поля черному королю, возврат ферзя на втором, третьем и четвертом ходах, активная игра ферзя по всей доске. Особо выделяется первый вариант с бристольской прокладкой и возвратом ферзя на матующем ходу.

5<sup>th</sup> Prize  
GRIGORY POPOV  
Russia



#12

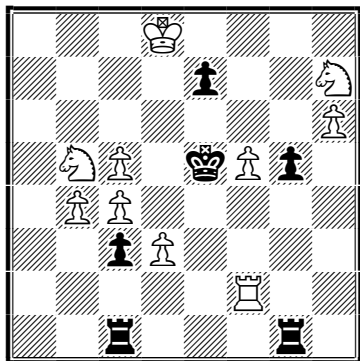
12+8

Проведению плана 1.c5 ~ 2. ♕d6# мешают 2 белые пешки d6 и f5.

1. ♕g4! ♜e4 2. ♕f2+ ♜e5  
3. ♖e3+ ♜:f5 4. ♖f3+ (возврат)  
♜e5 5. ♕d3+ ♜e4 6. ♕c5+ ♜e5  
7. ♕f6+ ♜:d6 8. ♕e7+ (возврат)  
♜e5 9. ♕d7+ ♜e4 10. ♕f6+  
(возврат) ♜e5 11. c5 ~/♖f5  
12. ♕d6/♖e3#.

Задача содержит аннигиляцию двух белых пешек и возврат трех белых фигур. Особо отметим четкий round-trip белого коня вокруг черного короля с двумя остановками. Недостатком является слишком форсированное решение.

1<sup>st</sup> Honourable Mention  
RALF KRÄTSCHMER  
Germany



#8

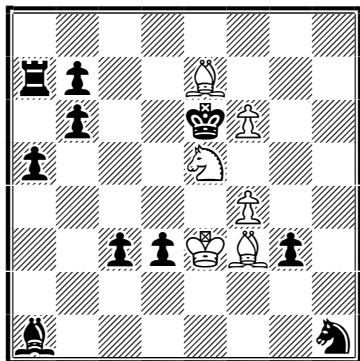
10+6

1. d4? ♔e4 2. ♖:g5+ ♜:g5/♗e3/♗d3!

1. ♖a7! ♔d4 2. ♜f3 c2  
3. ♖b5+ (возврат) ♗e5 4. ♖f8 ♗f6  
5. ♗e8 g4 6. ♖h7+ (возврат) ♗e5  
7. d4+ ♗e4 8. ♖g5#.

Проведению главного плана мешают три препятствия. Предварительная игра с маневрами белых коней и их возвратом. Отметим легкую позицию и финал с правильным матом.

2<sup>nd</sup> Honourable Mention  
FERHAT KARMIL, Turkey  
In memory of SHUKRI KARMIL



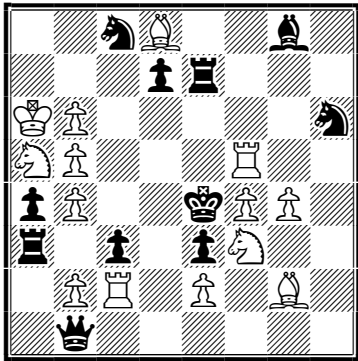
#16

6+10

1. ♖g4+! ♗d5 2. ♖h5 ♗e6  
3. ♖f7+ ♗f5 4. ♖e8 ♗e6 5. ♖d7+ ♗d5  
6. ♖b5 ♗e6 7. ♖c4+ ♗f5  
8. ♖:d3+ ♗e6 9. ♖c4+ ♗f5 10. ♖b5 ♗e6  
11. ♖d7+ ♗d5 12. ♖a4 ♗e6  
13. ♖b3+ ♗f5 14. ♖c2+ ♗e6  
15. ♗d4 g2 16. f5#.

Логическая многоплановая задача с финалом с правильным матом. Маневрированием слоном белые уничтожают черную пешку d3 и блокируют черную пешку c3 для предотвращения вскрытого шаха. Перестроение слона хорошо известно по двум задачам S. Schneider 1956 года ([yacpdb/67493](http://yacpdb/67493) и [yacpdb/192135](http://yacpdb/192135)). Автор добавил второй маневр слоном.

3<sup>rd</sup> Honourable Mention  
 EVGENY FOMICHEV  
*Russia*



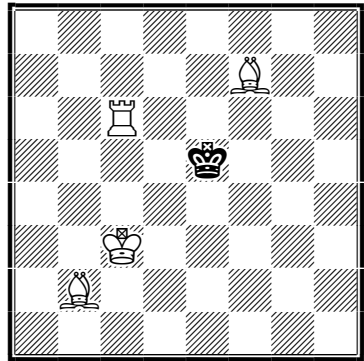
#4

14+11

1. ♖c7! ~ 2. ♗g5+ ♜d4  
 3. ♗e6+ ♜:e6 4. ♜d5# 3... ♖:e6  
 4. ♖e5#, 1... ♖a2 2. ♗d2+ ♜d4  
 3. ♗db3+ ♜:b3 4. ♜d5# 3... ♖:b3  
 4. b:c3#, 1... ♗:g4 2. ♗h4+ ♜d4  
 3. ♜d5+ ♖:d5 4. ♗f5#, 1... ♜a2  
 2. ♗e1+ ♜d4 3. ♜d2+ e:d2 4. ♗c2#,  
 (1... ♖c4 2. ♗e5+ ♜d4 3. ♗c6+ d:c6  
 4. ♗:c6#).

Две системы вариантов с игрою батареи Зирса. Первая пара вариантов с обычной игрою батареи и перекрытием Новотного на третьем ходу. Вторая пара с темой 9WCCT и освобождающими жертвами ладей на третьем ходу. Однако, есть задача с тем же механизмом и близкая по содержанию G. Georgopoulos 7WCCT 2001-2004, 7<sup>th</sup> Place ([yacpdb/62056](http://yacpdb/62056)), где есть еще пара вариантов с перекрытием Новотного на втором ходу.

4<sup>th</sup> Honourable Mention  
 VICTOR ABERMAN  
*USA*



#5

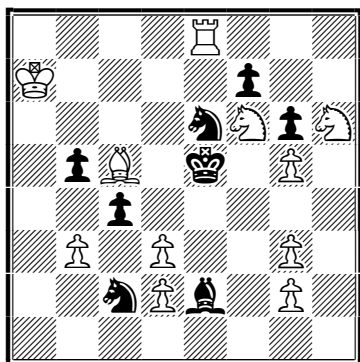
4+1

1. ♖g6? – zz, 1... ♜d5 2. ♜f6  
 ♜c5 3. ♖f7 ♜b5 4. ♖c4+ ♜c5  
 5. ♖a3#, 4... ♜a5/♜a4 5. ♜a6#,  
 1... ♜f4!

1. ♜g6! – zz, 1... ♜e4 2. ♜f6  
 ♜e3 3. ♖g6 ♜e2 4. ♖d3+ ♜e3  
 5. ♖c1#, 4... ♜e1/♜d1 5. ♜f1#,  
 1... ♜f4 2. ♜d3 ♜f3 3. ♖c1 ♜f2  
 4. ♖e3+ ♜f3 5. ♖d5#, 4... ♜f1/♜e1  
 5. ♜g1#, 2... ♜f5 3. ♜e2 ♜f4/♜e4  
 4. ♖e6 ♜e4/♜f4 5. ♜g4#, 1... ♜f5  
 2. ♜d4 ♜f4 3. ♖d5 ♜f5 4. ♖e4+  
 ♜f4 5. ♖c1#.

Двухфазная малютка аристократ содержит четыре варианта в пятиходовке, которые завершаются эхо-матами.

5<sup>th</sup> Honourable Mention  
 ARIEH GRINBLAT  
 Israel



#4

11+8

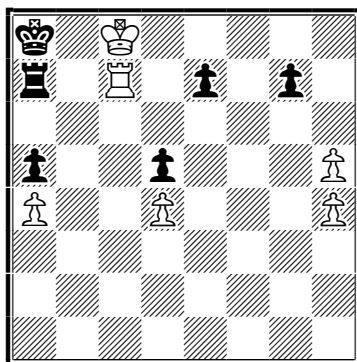
1. ♖b6! ~ 2.d4+ ♘:d4  
 3. ♘d6+ (A) ♘:d6 4. ♘:f7# (B),  
 1...c:d3 2. ♘d6+ (A) ♘d4 3. ♘:f7 (B)  
 ~ 4. ♘e5#, 1... ♘:d3 2. ♘:f7+ (B)  
 ♘f5 3.g4+ ♘f4 4. ♘d6# (A).

В угрозе и двух вариантах представлена перемена функции двух белых ходов ♘d6 и ♘:f7, которые проходят на втором, третьем и четвертом ходах.

~

1. ♜c6! Черная ладья оказалась в ловушке, грозит 2. ♜b6 ♜d7 3. ♘:d7. Черные освобождают ладью: 1...e6 2.h6! g:h6 3.h5! (3. ♜:e6? h5!) 3... ♜~7 Игра переходит в “миттельшпиль”, где белая ладья запускает своеобразную “мельницу”, перемежая шахи с взятием пешек.

Special Honourable Mention  
 ALEXEY OGANESYAN  
 Russia



#14

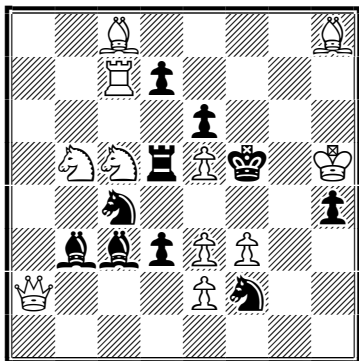
6+6

4. ♜a6+ ♜a7 5. ♜:e6 ♜~7  
 6. ♜a6+ ♜a7 7. ♜:h6 ♜~7 8. ♜a6+ ♜a7 9. ♜:a7+ ♘:a7 После размена ладей настает “эндшпиль”. 10.h6 ♘b6 11.h7 ♘a7 Черные готовят патовую ловушку. 12.h8♚ ♘a8 13.♚d8! (13.♚g7,♚h7? пат) 13...♘a7 14.♚:a5# – правильный мат.

Задача с необычным материалом и этюдной позицией при полном материальном равенстве. После этюдного вступления, черные пешки завлекаются на невыгодные для них поля, что позволяет белой ладье “перемолоть” их в “мельнице”. В отличие от классической “мельницы”, здесь ладья справляется без помощи слона и маневрирует по шестой горизонтали. Специальное отличие задачи за коротенькую 14-ходовую “партию”.



1<sup>st</sup> Commendation  
 SERGEY ABRAMENKO  
*Russia*



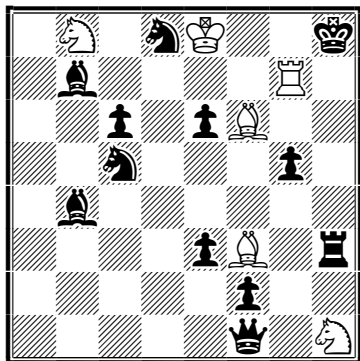
#4

11+10

1. ♖d2! ~ 2.e4+ ♕:e4  
 3.f:e4#, 1... ♕:d2 2. ♖:d7! (3. ♖f7#)  
 ♖:d7 3. ♗d4+ ♖:d4 4. ♕:e6#,  
 1... ♕:d2 2. ♕:d7! (3. ♕e6#) ♖:d7  
 3. ♗d6+ ♖:d6 4. ♖f7#, (1... ♕:e3  
 2. ♗:e3 ♕d2 3. ♗:d2 ♗h3 4.e4#,  
 3... ♕e4 4.f:e4#, 1... ♖:c5 2.e:d3  
 ♖:e5 3. ♗:c3 ♕:e3 4. ♗:e5#,  
 3... ♖:e3 4. ♗f6#).

Два однородных варианта с жертвой белой фигуры на поле d7 и последующей жертвой белого коня для включения засадной фигуры. Вступление с жертвой белого ферзя. Подвела короткая трехходовая угроза.

2<sup>nd</sup> Commendation  
 ANATOLY BEZGODKOV  
*Ukraine*



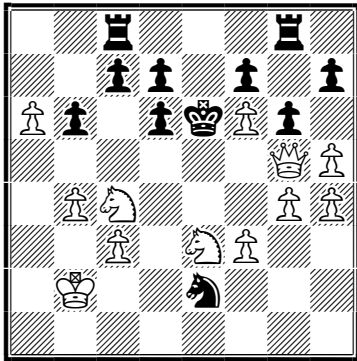
#9

6+12

1. ♖:g5+? ♔h7 2. ♕e4+  
 ♕:e4!  
 1. ♗d7! (2. ♖g6+ ♔h7  
 3. ♗f8#), 1... ♕:d7 2. ♖:d7+ ♔g8  
 3. ♖g7+ ♔h8 4. ♖:g5+ ♔h7 5. ♕e4+  
 ♔h6 6. ♖g7 ♔h5 7. ♗g3+ ♖:g3  
 8. ♖h7+ ♔g4 9. ♖h4#, 1... ♕a6  
 2. ♖:g5+ ♔h7 3. ♕e4+ (♖g7+) ♔h6  
 4. ♖g7 (♕e4) ♗c7+ 5. ♔:d8 ♕e7+  
 6. ♖:e7 ♔h5 7. ♗g3+ ♔g4 8. ♖g7+  
 ♔f4 9. ♕e5#.

Логическая задача с жертвой белых коней, двойным возвратом белой ладьи, финалом с правильным матом и позицией без белых пешек. Неудачна попытка автора реализовать второй вариант ввиду перестановки третьего и четвертого ходов.

3<sup>rd</sup> Commendation  
 EVGENI BOURD  
*Israel*



#4

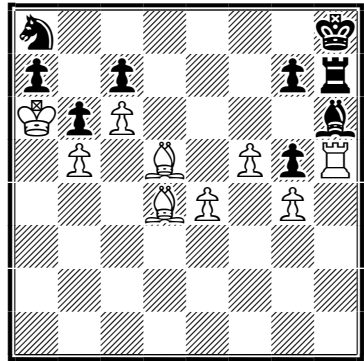
12+11

1. ♖d5? ~ 2. ♖e3+ ♔:d5  
 3. ♖e4#, 1... ♖ge8!, 1. ♖f5? ~  
 2. ♖e3+ ♔:f6 3. ♖e7#, 2... ♔d5  
 3. ♖e4#, 1... ♖ce8!

1. h6! ~ 2. ♖d5+ ♔:f6 3. ♖e4  
 ~ 4. g5, ♖d5#, 1... ♖ce8 2. ♖d5!  
 (3. ♖:c7#) ♖c8 3. ♖e3+ ♔:d5  
 4. ♖e4#, 1... ♖ge8 2. ♖f5! (3. ♖g7#)  
 ♖g8 3. ♖e3+ ♔:f6 4. ♖e7#, 3... ♔d5  
 4. ♖e4#, 2... ♔d5 3. ♖d4+ ♖e5  
 4. ♖e3#, 3... ♔:c4 4. ♖b5#, (1... ♖f4  
 2. ♖:f4, 1... ♖:c3 2. ♔:c3, 1... ♖c1  
 2. ♔:c1, 1... ♖g3 2. ♖d5).

Два варианта с защитами за черным королем. Недостатком является повтор третьего хода белых и избытие технических вариантов, в трех из которых имеются дуали на третьем ходу.

4<sup>th</sup> Commendation  
 VLADIMIR SAMILO  
*Ukraine*



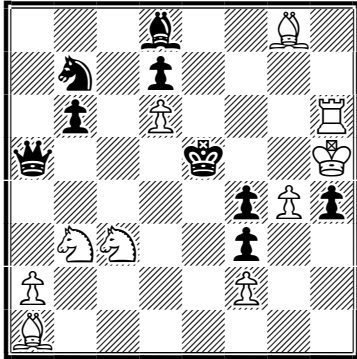
#5

9+9

1. ♔b7! – zz, 1... a6 2. ♖h3  
 a5 3. ♖a3 a4 4. ♖b3 a:b3 5. ♖:a8#,  
 1... a5 2. ♖h2 a4 3. ♖a2 a3 4. ♖b2  
 a:b2 5. ♖:a8#.

Автор оттолкнулся от одновариантной четырехходовки I. Kasenelenbogen «Задачи и этюды», 1927 [yacpdb/354863](http://yacpdb/354863) и реализовал замысел в пятиходовой форме с двумя вариантами.

5<sup>th</sup> Commendation  
 JOZEF HAVRAN  
 Slovakia



#4

10+9

1. ♕c4! ~ 2. ♖b1+ ♜e4+  
 3. ♗:a5 ~ 4. ♗d2#, 2... ♝c3 3. ♕:c3+ ♜e4  
 4. ♗3d2/♗1d2#, 1... ♕f6  
 2. ♗d5+ ♜e4 3. ♗d2+ ♝:d2  
 4. ♗:f6#, (2... ♝c3 3. ♕:c3+ ♜e4  
 4. ♗:f6/♗d2#), 1... ♗:d6 2. ♖b5+ ♜e4  
 3. ♗c5+ b:c5 4. ♗:d6#, (2... ♝c3  
 3. ♕:c3+ ♜e4 4. ♗:d6/♗d2#).

Тема 9WCCT с игрою диагональной коневой батареи и жертвой белого коня для развязывания второго коня. Плохо наличие в обоих вариантах разветвлений 2... ♝c3 с дуалью тематическим матом.

17.11.2013

**Михаил Марандюк**  
 международный арбитр