



The 5th FIDE World Cup in Composing

Section A – Twomovers

Preliminary award by

Givi Mosiashwili

MMXVII

Participants

A01	V.Markovtsy (UKR)	A21	S.Vokal (SVK)
A02	Y.Alekseev (RUS)	A22	V.Shumarin (RUS)
A03	E.Rosner (USA)	A23	G.Atajants (RUS)
A04	J.Burda (CZE)	A24	J.Havran (SVK)
A05	A.Litvinov (LTU)	A25	O.S.Ozturk (TUR)
A06	A.Slesarenko (RUS)	A26	M.Svitek (CZE)
A07	P.Murashev (RUS)	A27	M.Chernyavsky (UKR)
A08	P.Novitsky (UKR)	A28	S.G.L.Flores (MEX)
A09	S.Abdullayev (AZE)	A29	I.A.L.Olmos (MEX)
A10	E.Abdullayev (AZE)	A30	B.Miloseski (TUR)
A11	C. de Grandi (GRC)	A31	V.Kapusta (UKR)
A12	V.Shanshin (RUS)	A32	D.Stojnic (SRB)
A13	Z.Labai (SVK)	A33	V.Kozhakin (RUS)
A14	M.Guida (ITA)	A34	H.Gockel (DEU)
A15	L.Gomez (ESP)	A35	U.Sayman (TUR)
A16	V.Dyachuk (SVK)	A36	A.Gasparyan (ARM)
A17	A.Shpakovsky (RUS)	A37	S.Khachaturov (RUS)
A18	M.Khramtsevich (BLR)	A38	J.Paavilainen (FIN)
A19	M.Basisty (UKR)	A39	S.Sovik (SVK)
A20	S.Javadzade (AZE)	A40	Z.Gavrilovski (MKD)

~



т организаторов конкурса я получил 40 анонимных задач.

Уровень присланных работ, за исключением призовых, оказался средним.

При первом же просмотре, определились задачи фавориты. Но из них я не оценил задачу А39 - схема этой двухходовки встречалась неоднократно и разработана в разных вариациях (смотри Annexes A).

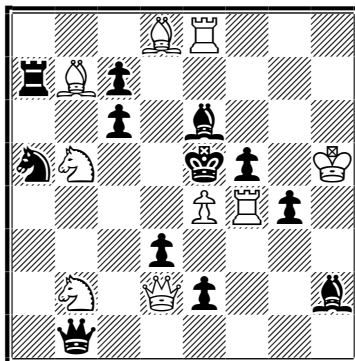
Порядоксально что некоторые авторы не указывают тематику задачи!

К сожалению, были работы с прекрасным содержанием, но из-за технических огрехов они не заняли должного им место.

Всего отмечено 13 задач:



1st Prize – Gold medal
ANATOLY SLESARENKO
Russian Federation



#2

9+12

1. ♔g5? -
2. ♖:c7(A), ♜f6(B), ♚c3(C)#,
1...fe4 2. ♜f5 (D)#,
1...♜:f4 + 2. ♚:f4#,
1...cb5 !
1. ♚:d3 ? - 2. ♜:f5 (D)#,
1...fe4 2. ♜:c7 (A)# (♜f6?),
1...♜:f4 2. ♚d4#,
1... ♚:d3 2. ♜:d3#,
1... ♚f1 !
1. ♜:c6 ! - 2. ♜:f5 (D)#,
1...fe4 2. ♜f6 (B)# (♜:c7?),
1...♜:f4 2. ♚c3 (C)#,
1... ♜:c6 2. ♜c4#,
1... ♚f1 2. ♜:d3#.

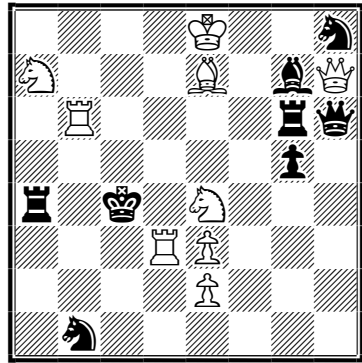
Темы: Бурмистрова, Мочалкина, Загоруйко, Барнса в 3-х вариантах, А также 3-х вариантный Домбровский в форме защит!

Самая мощная по содержанию задача конкурса!

Для развития шахматной композиции, есть два основных направления: создавать новые произведения и улучшать содержания старых работ. Автор этой двухходовки избрал второй путь и очень успешно! Схема известна, в основном, по работам А.Слесаренко. Автору конкурсной задачи удалось расширить и углубить содержания ранних работ. В результате получилось масштабное произведение.

Хороша и форма задачи (при рекордном характере замысла, техническая связка черного слона не вызывает раздражения)

2nd Prize – Silver medal
 DRAGAN STOJNIC
 Serbia



#2

9+8

- 1... ♖f6, ♙f6 2. ♜d4#(A), ♜c6#(B),
 1... ♗c3, ♜b4 2. ♗d2#, ♜:b4#,
 1. ♗f6? - 2. ♜c6#(B) (2. ♜d4?),
 1... ♖f6, ♗c3 2. ♚e4#, ♜d4#(A),
 1... ♚h1!!
1. ♙f6! - 2. ♜d4#(A), (2. ♜c6?),
1... ♙f6, ♜b4 2. ♚c7#, ♜c6#(B)

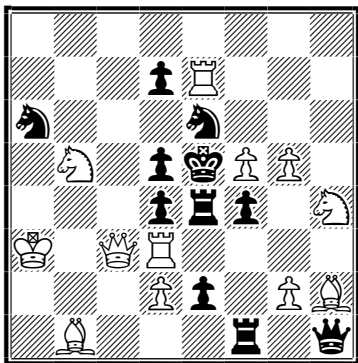
Синтез тем Сушкова (в полной форме), псевдо ле Гранд, Гримшоу, румынского Новотного. Полная форма темы Рухлиса, перемена 4 матов!

Мастерски составленная задача! И содержание и форма превосходные! Гармоничная игра, однородные защиты черных в ложном следе и решении.

Удачный синтез разных тем обеспечивает этой работе высшее качество! Всё четко и эффектно! Такие задачи трудно забыть!

~

3rd Prize – Bronze medal
 VASYL DYACHUK
Slovakia



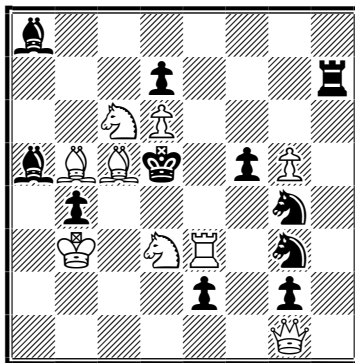
#2

12+11

1. ♖f7? - 2. ♘g6#(A),
 1... ♜e3 (a) 2. ♜:e3#(B),
 1... ♘f8!
 1. g4? - 2. ♘g6#(A),
 1... ♜e3 (a) 2. ♜:d4#(C),
 1... f:g3 e.p.!
 1. ♜e3! (B) ~ 2. ♜:d4# (C),
 1... ♜:e3 (a) 2. ♘g6# (A),
 1... d:c3 2. d4#.

Оригинальная трактовка темы Ерохина! По словам автора, для этого он нашел новый механизм! Очень интересная двухходовка с пикантной игрой! Хорошо задумано и хорошо сделано!

1st Honourable Mention
 PAVEL MURASHEV
Russian Federation



#2

9+11

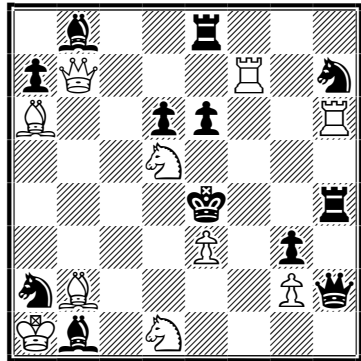
- 1... ♜f7(♜~) 2. ♘f7#,
 1... ♘h5 (♘3~) 2. ♜:g2#(A),
 1... d:c6 2. ♘c4#(B),
 1. ♜~ (e7,e8)? - 2. ♘f4, ♜d4#(CD),
 1... ♘e3 2. ♜e5#,
 1... ♜f7!
 1. ♘ce5? - 2. ♘c4#(B),
 1... ♜e6(a) 2. ♘f4#(C),
 1... ♘:e5 2. ♜:e5#,
 1... ♘:e3!
 1. ♜e6? - 2. ♘f4#(C),
 1... ♜:e6 (a) 2. ♘c4#(B),
 1... d:e6 2. ♜d4#(D),
 1... ♘h5!
 1. ♜e4! - 2. ♜d4#(D) (2. ♘f4?),
 1... ♜:e4 2. ♜:g2#(A),
 1... f:e4 (♘:e4) 2. ♘f4#(C).

Синтез тем Барнса, Сушкова, ле Грандов и псевдо ле Грандов. Сюжетно богатое по содержанию произведение!

Органическая взаимосвязь между фазами, трёхкратное освобождения поля для черного короля в ложных следах и решении!

По содержанию призовая задача, но для создания угрозы 2. ♖c4#, белый ♁с6 может уйти на пять доступных ему полей и ход 1. ♁се5 – лишь желание автора. (Если бы на поле b3 стояла белая пешка, а на поле a3 черная ладья, всё было бы ОК)

2nd Honourable Mention
MARK BASISTY
Ukraine



#2

10+12

1. ♖h5? - 2. ♁f6(A), ♁5c3(B)#,
 1... e:d5 2. ♖:d5#,
 1... ♖:h5 2. ♖f4#,
 1... ♁g5!
 1. ♖f1? - 2. ♁f6(A)#,
 1... e:d5 2. ♖:h7#,
 1... ♖f4 2. ♖:f4#,
 1... ♁c3(a)!
 1. ♁h8? - 2. ♁5c3(B)#,
 1... e:d5 2. ♖:b1#, 1... ♖:h8 2. ♖:e6#,
 1... ♁f6(b)!
 1. ♖b5! - 2. ♖c4#,
 1... ♁f6 (b) 2. ♁:f6(A)#,
 1... ♁c3(a) 2. ♁5:c3(B)#,
 1... e:d5 2. ♖:e8#,
 1... ♁d3 2. ♖:d3#,
 1... ♖c8 2. ♖:e6#.

~

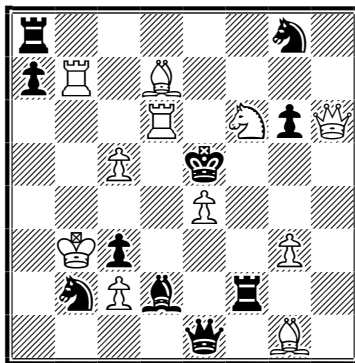
Темы Барнса, Ханнелиуса, 4-х кратная перемена матов на тематическую защиту 1... ed5.

Приятное произведение! Хорошая форма, однородная игра и однородные опровержения в

ложных следах. Белая ладья и слон делают антикритические ходы для создания тематических угроз и одновременно освобождают линии, чтобы ферзь белых поставил мат черному королю с дальних расстояний!

Несмотря на то, что задача не насыщена тематикой, она оставляет хорошее впечатление!

3rd Honourable Mention
 VASILY MARKOVTSY
 Ukraine



#2

11+10

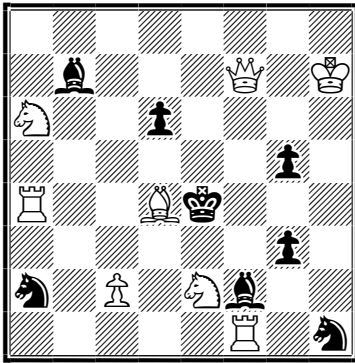
1. ♔:g6? - 2. ♖g4(B), ♜d5(C)#,
 1... ♗:e4(b) 2. ♗:e4#, 1... ♘:f6(c)!
1. ♘c6? - 2. ♖g4(B), ♘d7#,
 1... ♜:f6(a), ♘:f6(c) 2. ♘d4, ♜e7#,
 1... ♗:e4(a)!
1. ♜b4? - 2. ♜e6(A), ♖g4(B)#,
 1... ♜:f6(a), ♗:e4(b)
 2. ♜d5(C), ♜:e4#, 1... ♘c4!
1. ♗g7! - 2. ♜d5(C)#,
 1... ♜:f6(a), ♗:e4(b), ♘:e7(c)
 2. ♜e6!(A), ♖g4!(B), ♗e7#

~

Комбинация Мочалкина с темой Загоруйко и дополнительной игрой. Задача с современным звучанием и богатым содержанием.

Однако, белая ладья в решении не принимает участие - её функция лишь защитить своего короля от шаха. Неприятна посторонняя угроза 2. ♘d7#, грубо и опровержение первого ложного следа.

5th Honourable Mention
 MIKHAIL KHRAMTSEVICH
Belarus



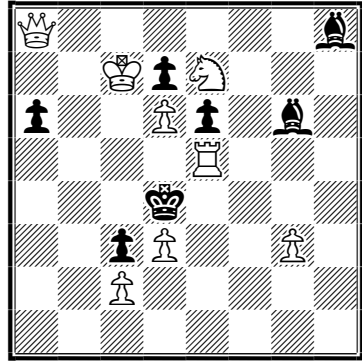
#2

8+8

1. ♖a3? - 2. ♕e6#(A)/♖f3#(B),
 1... ♗:d4(a) 2. ♖f5#(C),
 1... ♗c3!
 1. ♘g6? - 2. ♖f5#(C),
 1... ♗:d4(a) 2. ♖e6#(A),
 1... ♗c8!
 1. ♜a5! - 2. ♖f5#(C),
 1... ♗:d4(a) 2. ♖f3#(B),
 1... d5 2. ♗c5#,
 1... ♗c8/ ♗d5 2. ♖:d5#.

Комбинация Бурмистрова. В известном механизме автор представил актуальную тему. Однако, игра отчасти схематичная. И тематический мат 2. ♕e6# на тематическую защиту 1... ♗d4, готов уже в начальной позиции. Слабо загружен ♗a6.

Commendation
 MIROSLAV SVITEK
Czech Republic



#2

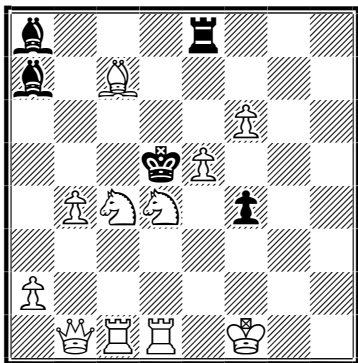
8+7

- 1... ♖:e5 2. ♖:h8#,
 1... ♗:e5 2. ♖a7#,
 1. ♖f3? - 2. ♖e3#,
 1... ♖:e5 2. ♖f4#,
 1... ♗:e5 2. ♖f2#,
 (1... ♗e4 2. ♖:e4#),
 1... ♗:d3!
 1. ♖c6! - 2. ♖c5#,
 1... ♖:e5 2. ♖:c3#,
 1... ♗:e5 2. ♖b6#,
 (1... d:c6 2. ♗:c6#).

Тема Загоруйко 3x2, пять правильных матов!

Приятная двухходовка, однако, по сегодняшним меркам, этого мало

Commendation
VALERY SHANSHIN
Russian Federation



#2

11+5

1. ♖d2(A)? – 2. ♕e4#,
 1... ♗:d4(a) 2. ♕b3(C)#,
 1... ♘:d4 2. ♖c4#,
 1... ♜:e5(b)!,
 1. ♖d6(B)? – 2. ♕e4#,
 1... ♜:e5(b) 2. ♕b3(C)#,
 1... ♘:e5 2. ♕f5(D)#,
 1... ♗:d4(a)!,
 1. ♕f5(D)? – 2. e6#,
 1... ♗:d4(a) 2. ♖b6#,
 1... ♜:e5 b 2. ♕:e5#,
 1... ♜e6!
 1. ♕b3(C)! – 2. ♕f3#,
 1... ♗:d4(a) 2. ♖d2(A)#,
 1... ♜:e5(b) 2. ♖d6(B)#,
 1... ♘e4 2. ♕f3#.

~

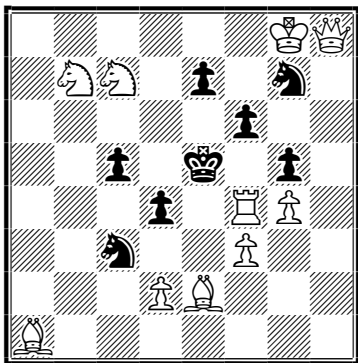
Тема Владимирова в форме защит, тема Банного в форме опровержения, тема Загоруйко, двойной Салазар.

Задача практически полностью повторяет двухходовку И.Кисиса (смотри

Annexes B). После незначительной переработки, автор добавил новую фазу с ходом 1. ♕f5 и, вместе с этим, тему Загоруйко.

Ну что же, неплохо. Задаче следует приписать „после И. Кисиса»

Commendation
PETRO NOVITSKY
Ukraine



#2

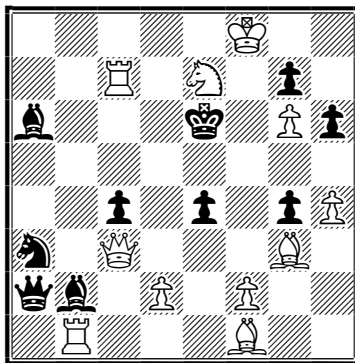
10+8

- 1...d3(a) 2. ♖e4#(A),
 1...f5(b) 2. ♖(:)f5#(B),
 1...♝:f4 2. ♜h2#(C),
 1. ♖:f6 ?- 2. ♖f5#(B),
 1...d3(a) 2. ♜:c3#(D),
 1...♝:f6 2. ♜:g7#(E),
 1...e:f6 2. ♜h2#(C).
 1...e6 !
 1. ♖:d4 ! - 2. ♖e4#(A),
 1...f5 (b) 2. ♜:g7#(E),
 1...♝:d4 2. ♜:c3#(D),
 1...c:d4 2. ♜h2#(C).

Двухфазный трёхвариантный Рухлис (плюс один вариант иллюзорной игры). Перемена матов, обратный усложненный Ханнелиус, геометрические мотивы.

В знакомую схему автор внёс механизм полусвязки и её разрушения, что придало задаче свежий характер.

Commendation
VIKTOR KAPUSTA
Ukraine



#2

b) ♜a6>h7 11+10

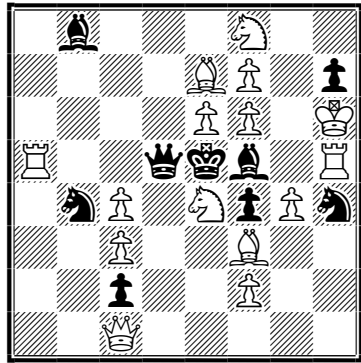
- a)
 1.d4? - 2.d5#,
 1...♝f6 2. ♖c6#,
 1...♜:c3 2. ♖b6#,
 1...c:d3 e.p. 2. ♜c6#,
 1...e:d3 e.p. 2. ♖e1#,
 1...♜b7!
 1.f4! - 2.f5#,
 1...e:f3 e.p. 2. ♖e1#,
 1...g:f3 e.p. 2. ♜h3#,
 1...♜:c3 2. ♖b6#,
 b)
 1.f4? - 2.f5#,
 1...e:f3 e.p. 2. ♖e1#,
 1...g:f3 e.p. 2. ♜h3#,
 1...♜:c3 2. ♖b6#,
 1...♜:g6!
 1.d4! - 2.d5#,
 1...c:d3 e.p. 2. ♜c6#,
 1...♝f6 2. ♖c6#,
 1...e:d3 e.p. 2. ♖e1#,
 1...♜:c3 2. ♖b6#.

Автор этой задачи пишет: „По определению В. Дячука, тема поэта А.Мойсеенко: „, тот самый матующий ход, но разными батареями - прямыми и косвенными»

Не безинтересно! Но тема в одном варианте? (можно было представить в двух вариантах)

А близнецы, по моему, здесь не нужны так как ничего не меняется

Commendation
MARCO GUIDA
Italy



#2

15+9

1. ♖d~? - 2. ♔e1(A),
 1... ♖d3 2. ♗:d5#,
 1... ♖:f3(g2) 2. ♗:f5#,
 1... ♖a7!
 1. ♖g5? - 2. ♖fd7(B) (2. ♔e1(A)?),
 1... ♖:e6 2. ♔e1#,
 1... ♖:g4!
 1. ♖c5! - 2. ♖cd7(C)#
 (2. ♔e1(A), 2. ♖fd7(B)?),
 1... ♔:c5 2. ♔e1(A)#,
 1... ♔:f3 2. ♖fd7(B)#,
 1... ♖:f3 2. ♗:f5#.

~

Белая коррекция на фоне развязывания черных фигур, антидуальное разделение матов. Форма задачи тяжелая!!

И так, ещё один конкурс вошел в историю развития шахматной композиции где, я уверен, займет своё почётное место.

Хочу поблагодарить организаторов конкурса и лично Андрея Селиванова за оказанную мне честь судить конкурс!

Поздравляю победителей и желаю им дальнейших творческих успехов!

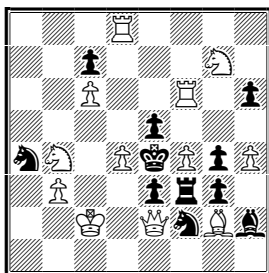
Annexes

A

GIVI MOSIASHVILI

1st Honourable Mention

„Problemist of Ukraine”, 2012



#2

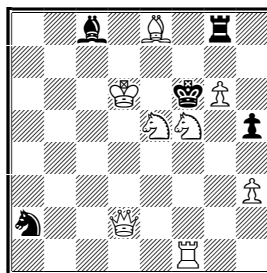
12+11

B

IMANTS KISIS

1st Prize

„Вечерный Ленинград”, 1990



#2

8+5

A.

1...ef4 (a) 2. ♖e6#(A), 1... ed4(b) 2. ♖e8#,(B)

1. ♗e6?zz 1...ef4(a) 2. ♖f4#(C), 1... ed4(b) 2. ♖d4#(D)

(1... h5 2. ♗g5#, 1... ♗a~ 2. ♗c5#, 1... ♗f~2. ♗d3#, 1... ♗g1!

1. ♗f5? - 2. ♗e3#, 1... ef4(a) 2. ♖e8#(B), 1... ed4(b) 2. ♖d4#(D), 1... ♗f4

2. ♗d6#, 1... ♗d1!

1. ♗d5! - 2. ♗e3#, 1... ef4(a) 2. ♖f4#(C), 1... ed4 (b) 2. ♖e6#(A), 1... ♗d4

2. ♗c4#, 1... ♗d1 2. ♗d3#.

Чередования матов, тема Загоруйко

B.

1. ♗f7? - 2. ♗g5#,

1... ♖g6 2. ♗d4#, 1... ♗g6 2. ♗h6#, 1...f5!

1. ♗f3? - 2. ♗g5#,

1... ♗f5 2. ♗d4#, 1... ♗f5 2. ♗g5#, 1... ♖g6!

1. ♗d4! - 2. ♗h4#, 1... ♖g6 2. ♗f7#, 1... ♗f5 2. ♗f3#.

Синтез тем Банного, Владимирова и Салазара