



The 5th FIDE World Cup in Composing

Section A – Twomovers

Preliminary award by

Givi Mosiashwili

MMXVII

Participants

A01	V.Markovtsy (UKR)	A21	S.Vokal (SVK)
A02	Y.Alekseev (RUS)	A22	V.Shumarin (RUS)
A03	E.Rosner (USA)	A23	G.Atajants (RUS)
A04	J.Burda (CZE)	A24	J.Havran (SVK)
A05	A.Litvinov (LTU)	A25	O.S.Ozturk (TUR)
A06	A.Slesarenko (RUS)	A26	M.Svitek (CZE)
A07	P.Murashev (RUS)	A27	M.Chernyavsky (UKR)
A08	P.Novitsky (UKR)	A28	S.G.L.Flores (MEX)
A09	S.Abdullayev (AZE)	A29	I.A.L.Olmos (MEX)
A10	E.Abdullayev (AZE)	A30	B.Miloseski (TUR)
A11	C. de Grandi (GRC)	A31	V.Kapusta (UKR)
A12	V.Shanshin (RUS)	A32	D.Stojnic (SRB)
A13	Z.Labai (SVK)	A33	V.Kozhakin (RUS)
A14	M.Guida (ITA)	A34	H.Gockel (DEU)
A15	L.Gomez (ESP)	A35	U.Sayman (TUR)
A16	V.Dyachuk (SVK)	A36	A.Gasparyan (ARM)
A17	A.Shpakovsky (RUS)	A37	S.Khachaturov (RUS)
A18	M.Khramtsevich (BLR)	A38	J.Paavilainen (FIN)
A19	M.Basisty (UKR)	A39	S.Sovik (SVK)
A20	S.Javadzade (AZE)	A40	Z.Gavrilovski (MKD)

~

○

т организаторов конкурса я получил 40 анонимных задач.

Уровень присланных работ, за исключением призовых, оказался средним.

При первом же просмотре, определились задачи фавориты. Но из них я не оценил задачу A39 - схема этой двухходовки встречалась неоднократно и разработана в разных вариациях (смотри, например, Annexes A).

Парадоксально что некоторые авторы не указывают тематику задачи!

К сожалению, были работы с прекрасным содержанием, но из-за технических огрехов они не заняли должного им место.

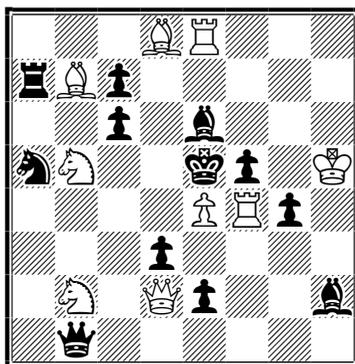
Исключается из конкурса задача A32 из-за наличия предшественника (смотри Annexes B).

По просьбе автора, из конкурса снимается задача A12.

П.Мурашев после публикации предварительных итогов отправил новую версию задачи (смотри, Annexes D).

Таким образом, всего отмечено 11 задач:

1st Prize – Gold medal
ANATOLY SLESARENKO
Russian Federation



#2

9+12

1. ♔g5? -
 2. ♕:c7(A), ♕f6(B), ♖c3(C)#,
 1...fe4 2. ♜f5 (D)#,
 1...♕:f4 + 2. ♖:f4#,
 1...cb5 !
 1. ♖:d3 ? - 2. ♜:f5 (D)#,
 1...fe4 2. ♕:c7 (A)# (♕f6?),
 1...♕:f4 2. ♖d4#,
 1...♖:d3 2. ♗:d3#,
 1... ♖f1 !
 1. ♕:c6 ! - 2. ♜:f5 (D)#,
 1...fe4 2. ♕f6 (B)# (♕:c7?),
 1...♕:f4 2. ♖c3 (C)#,
 1... ♗:c6 2. ♗c4#,
 1... ♖f1 2. ♗:d3#.

Темы: Бурмистрова, Мочалкина, Загоруйко, Барнса в 3-х вариантах, А также 3-х вариантный Домбровский в форме защит!

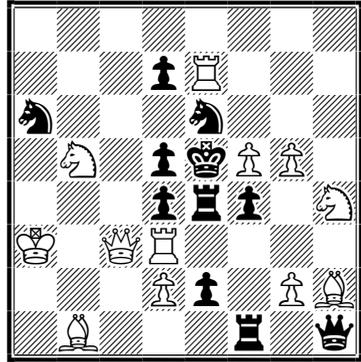
Самая мощная по содержанию задача конкурса!

~

Для развития шахматной композиции, есть два основных направления: создавать новые произведения и улучшать содержания старых работ. Автор этой двухходовки избрал второй путь и очень успешно! Схема известна, в основном, по работам А.Слесаренко. Автору конкурсной задачи удалось расширить и углубить содержания ранних работ. В результате получилось масштабное произведение.

Хороша и форма задачи (при рекордном характере замысла, техническая связка черного слона не вызывает раздражения)

2nd Prize – Silver medal
 VASYL DYACHUK
 Slovakia



#2

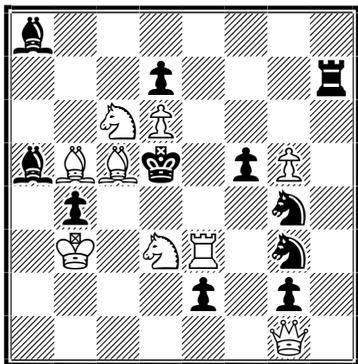
12+11

1. ♜f7? - 2. ♘g6#(A),
 1... ♜e3 (a) 2. ♜:e3#(B),
 1... ♘f8!
 1. g4? - 2. ♘g6#(A),
 1... ♜e3 (a) 2. ♜:d4#(C),
 1... f:g3 e.p.!
- 1. ♜e3! (B) ~ 2. ♜:d4# (C),**
1... ♜:e3 (a) 2. ♘g6# (A),
1... d:c3 2. d4#.

~

Оригинальная трактовка тем Ерохина и ле Грандов! Такой синтез представлен впервые (автор)! Очень интересная двухходовка с пикантной игрой! Хорошо задумано и хорошо сделано!

3rd Prize – Bronze medal
 PAVEL MURASHEV
 Russian Federation



#2

9+11

- 1... ♖f7 (♖~) 2. ♘f7#,
 1... ♗h5 (♗3~) 2. ♛:g2#(A),
 1... d:c6 2. ♜c4#(B),
 1. ♖~ (e7,e8)? – 2. ♘f4, ♛d4#(CD),
 1... ♗e3 2. ♖e5#,
 1... ♖f7!
 1. ♗ce5? – 2. ♜c4#(B),
 1... ♘e6(a) 2. ♘f4#(C),
 1... ♗:e5 2. ♖:e5#,
 1... ♗:e3!
 1. ♖e6? – 2. ♘f4#(C),
 1... ♘:e6 (a) 2. ♜c4#(B),
 1... d:e6 2. ♛d4#(D),
 1... ♗h5!
 1. ♖e4! – 2. ♛d4#(D) (2. ♘f4?),
 1... ♘:e4 2. ♛:g2#(A),
 1... f:e4 (♗:e4) 2. ♘f4#(C).

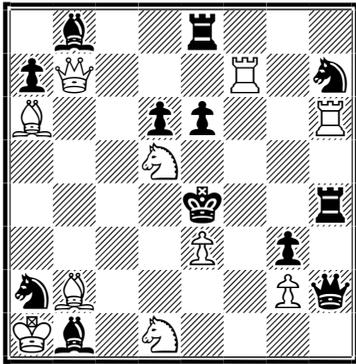
~

Органическая взаимосвязь между фазами, трёхкратное освобождения поля для черного короля в ложных следах и решении!

Задача намного выиграла бы, если бы для создания угрозы 2. ♜c4#, ход 1. ♗с6 был бы единственным.

Синтез тем Барнса, Сушкова, ле Грандов и псевдо ле Грандов. Сюжетно богатое по содержанию произведение!

1st Honourable Mention
 MARK BASISTY
 Ukraine



#2

10+12

1. ♖h5? - 2. ♘f6(A), ♘5c3(B)#,
 1... e:d5 2. ♗:d5#,
 1... ♜:h5 2. ♜f4#,
 1... ♘g5!
 1. ♖f1? - 2. ♘f6(A)#,
 1... e:d5 2. ♗:h7#,
 1... ♜f4 2. ♜:f4#,
 1... ♘c3(a)!
 1. ♙h8? - 2. ♘5c3(B)#,
 1... e:d5 2. ♗:b1#, 1... ♜:h8 2. ♜:e6#,
 1... ♘f6(b)!
 1. ♗b5! - 2. ♗c4#,
 1... ♘f6 (b) 2. ♘:f6(A)#,
 1... ♘c3(a) 2. ♘5:c3(B)#,
 1... e:d5 2. ♗:e8#,
 1... ♙d3 2. ♗:d3#,
 1... ♜c8 2. ♜:e6#.

~

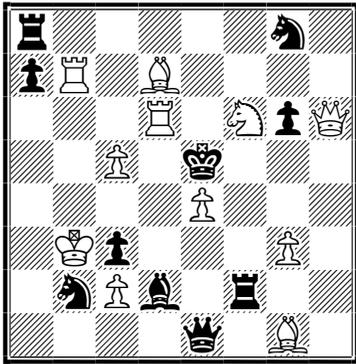
ложных следах. Белая ладья и слон делают антикритические ходы для создания тематических угроз и одновременно освобождают линии, чтобы ферзь белых поставил мат черному королю с дальних расстояний!

Несмотря на то, что задача не насыщена тематикой, она оставляет хорошее впечатление!

Темы Барнса, Ханнелиуса, 4-х кратная переменная матов на тематическую защиту 1... e:d5.

Приятное произведение! Хорошая форма, однородная игра и однородные опровержения в

2nd Honourable Mention
 VASILY MARKOVTSY
 Ukraine



#2

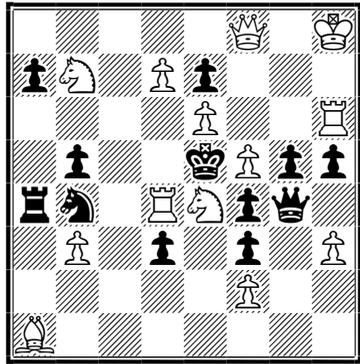
11+10

1. ♖:g6? - 2. ♘g4(B), ♙d5(C)#,
 1... ♗:e4(b) 2. ♗:e4#, 1... ♘:f6(c)!
 1. ♙c6? - 2. ♘g4(B), ♘d7#,
 1... ♗:f6(a), ♘:f6(c) 2. ♙d4, ♙e7#,
 1... ♗:e4(a)!
 1. ♙b4? - 2. ♙e6(A), ♘g4(B)#,
 1... ♗:f6(a), ♗:e4(b)
 2. ♙d5(C), ♗:e4#, 1... ♘c4!
1. ♗g7! - 2. ♙d5(C)#,
1... ♗:f6(a), ♗:e4(b), ♘:e7(c)
2. ♙e6!(A), ♘g4!(B), ♗e7#

Комбинация Мочалкина с темой Загоруйко и дополнительной игрой. Задача с современным звучанием и богатым содержанием.

Однако, белая ладья в решении не принимает участие её функция лишь защитить своего короля от шаха. Неприятна посторонняя угроза 2. ♘d7#, грубо и опровержение первого ложного следа.

3rd Honourable Mention
 ZOLTAN LABAI
 Slovakia



#2

13+12

- 1... ♗:f5(a) 2. ♗b8#,
 1. ♗:e7? - 2. ♗f6#(A),
 1... ♗:f5(a) 2. ♗d6#,
 1... ♘d5!
 1. ♘c3 ? 2. ♙e4#(B),
 1... ♙:d4 2. ♗g7#(C),
 1... ♘d5, (♘d5~) 2. ♙:d5#(D),
 1... ♗:f5!(a)
 1. ♘f6 ? - 2. ♙d5#,
 1... ♗:f5 (a) 2. ♙e4#(B),
 1... e:f6 2. ♗:f6#(A),
 1... ♙:f5 2. ♘:g4#,
 1... ♙:a1!
1. ♘d6! 2. ♗g7#(C),
1... ♗:f5 (a) 2. ♗:f5#,
1... ♘d5 2. ♙e4#(B),
1... e:d6 2.s:f6#(A).

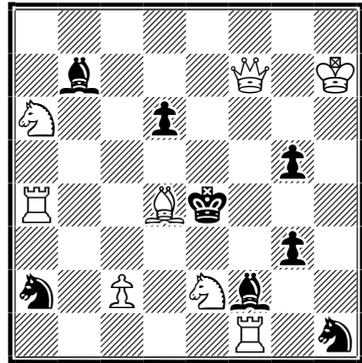
Тема псевдо ле Гранд, переменна матов и функций ходов белых. В каждом ложном следе черному королю отдаётся свободное поле!

Только не в решении!(?)

Тоже богатая по содержанию задача, однако следовало поменять фазы местами.

Позиция громоздкая, много технических фигур.

4th Honourable Mention
 MIKHAIL KHRAMTSEVICH
Belarus



#2

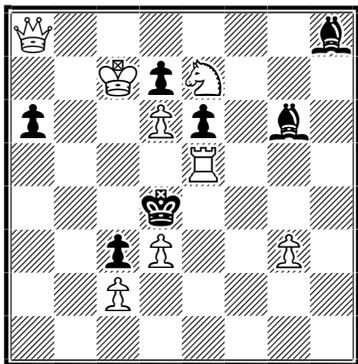
8+8

~

- 1. ♖a3? - 2. ♕e6#(A)/♗f3#(B),
- 1... ♘:d4(a) 2. ♗f5#(C),
- 1... ♘c3!
- 1. ♔g6? - 2. ♗f5#(C),
- 1... ♘:d4(a) 2. ♕e6#(A),
- 1... ♘c8!
- 1. ♖a5! - 2. ♗f5#(C),
- 1... ♘:d4(a) 2. ♗f3#(B),
- 1... d5 2. ♘c5#,
- 1... ♘c8/♘d5 2. ♗:d5#.

Комбинация Бурмистрова. В известном механизме автор представил актуальную тему. Однако, игра отчасти схематичная. И тематический мат 2. ♕e6# на тематическую защиту 1... ♘d4, готов уже в начальной позиции. Слабо загроужен ♘a6.

Commendation
MIROSLAV SVITEK
Czech Republic



#2

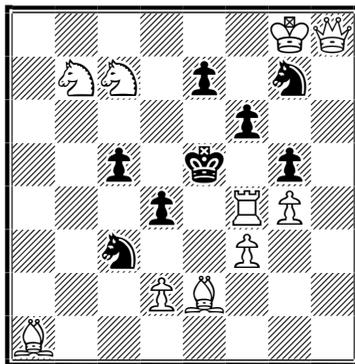
8+7

- 1... ♔:e5 2. ♕:h8#,
 1... ♕:e5 2. ♖a7#,
 1. ♖f3? - 2. ♕e3#,
 1... ♔:e5 2. ♖f4#,
 1... ♕:e5 2. ♖f2#,
 (1... ♕e4 2. ♖:e4#),
 1... ♕:d3!
 1. ♖c6! - 2. ♖c5#,
 1... ♔:e5 2. ♖:c3#,
 1... ♕:e5 2. ♖b6#,
 (1... d:c6 2. ♕:c6#).

Тема Загоруйко 3x2, пять
правильных матов!

Приятная двухходовка,
однако, по сегодняшним
меркам, этого мало

Commendation
PETRO NOVITSKY
Ukraine



#2

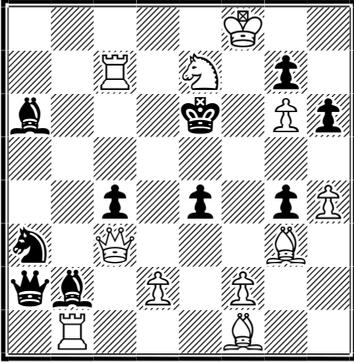
10+8

- 1...d3(a) 2. ♖e4#(A),
 1...f5(b) 2. ♖(:)f5#(B),
 1...♔:f4 2. ♖h2#(C),
 1. ♖:f6 ?- 2. ♖f5#(B),
 1...d3(a)2. ♕:c3#(D),
 1...♔:f6 2. ♖:g7#(E),
 1...e:f6 2. ♖h2#(C).
 1...e6 !
 1. ♖:d4 ! - 2. ♖e4#(A),
 1...f5 (b) 2. ♖:g7#(E),
 1...♔:d4 2. ♕:c3#(D),
 1...c:d4 2. ♖h2#(C).

Двухфазный трёхвариантный
Рухлис (плюс один вариант
иллюзорной игры). Перемена
матов, обратный усложненный
Ханнелиус, геометрические
мотивы.

В знакомую схему (смотри,
например, Annexes C) автор внёс
механизм полусвязки и её
разрушения, что придало задаче
свежий характер.

Commendation
 ВИКТОР КАПУСТА
 Ukraine



#2 b) ♖a6>h7 11+10

a)

- 1.d4? - 2.d5#,
 1... ♜f6 2. ♝c6#,
 1... ♜:c3 2. ♜b6#,
 1...c:d3 e.p. 2. ♜c6#,
 1...e:d3 e.p. 2. ♜e1#,
 1... ♜b7!
1.f4! - 2.f5#,
 1...e:f3 e.p. 2. ♜e1#,
 1...g:f3 e.p. 2. ♜h3#,
 1... ♜:c3 2. ♜b6#,

b)

- 1.f4? - 2.f5#,
 1...e:f3 e.p. 2. ♜e1#,
 1...g:f3 e.p. 2. ♜h3#,
 1... ♜:c3 2. ♜b6#,
 1... ♜:g6!
1.d4! - 2.d5#,
 1...c:d3 e.p. 2. ♜c6#,
 1... ♜f6 2. ♝c6#,
 1...e:d3 e.p. 2. ♜e1#,
 1... ♜:c3 2. ♜b6#.

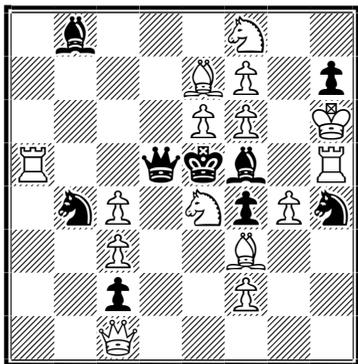
Автор этой задачи пишет: „По определению В. Дячука, тема поэта А.Мойсеенко: „ тот самый матующий ход, но разными батареями - прямыми и косвенными»

Не безинтересно! Но тема в одном варианте? (можно было представить в двух вариантах)

А близнецы, по моему, здесь не нужны так как ничего не меняется

~

Commendation
 MARCO GUIDA
Italy



#2

15+9

1. ♖d~? - 2. ♜e1(A),
 1... ♖d3 2. ♜:d5#,
 1... ♖:f3(g2) 2. ♜:f5#,
 1... ♜a7!
 1. ♖g5? - 2. ♖fd7(B) (2. ♜e1(A)?),
 1... ♜:e6 2. ♜e1#,
 1... ♜:g4!
 1. ♖c5! - 2. ♖cd7(C)#
 (2. ♜e1(A), 2. ♖fd7(B)?),
 1... ♜:c5 2. ♜e1(A)#,
 1... ♜:f3 2. ♖fd7(B)#,
 1... ♖:f3 2. ♜:f5#.

~

Белая коррекция на фоне развязывания черных фигур, антидуальное разделение матов. Форма задачи тяжелая!

И так, ещё один конкурс вошел в историю развития шахматной композиции где, я уверен, займет своё почётное место.

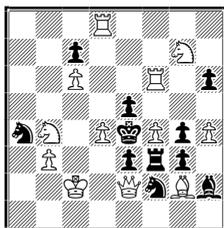
Хочу поблагодарить организаторов конкурса и лично Андрея Селиванова за оказанную мне честь судить конкурс!

Поздравляю победителей и желаю им дальнейших творческих успехов!

Annexes

A

GIVI MOSIASHVILI
1st Honourable
Mention
„Problemist of Ukraine”,
2012

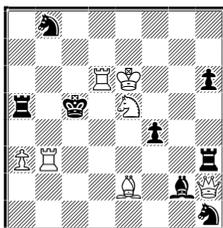


#2

12+11

B

VALERY SHANSHIN
1st Honourable
Mention
„Рязанский
комсомолец», 1983

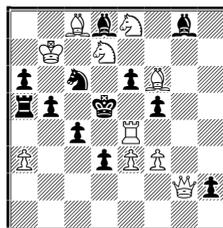


#2

7+8

C

GIVI MOSIASHVILI
2nd Honourable
Mention
„Уралский
проблемист”, 2000



#2

10+12

A. 1... ef4 (a) 2. ♖e6#(A), 1... ed4(b) 2. ♖e8#,(B)

1. ♘e6?zz 1...ef4(a) 2. ♖f4#(C), 1... ed4(b) 2. ♖d4#(D)

(1... h5 2. ♘g5#, 1... ♘a~ 2. ♘c5#, 1... ♘f~2. ♖d3#), 1... ♘g1!

1. ♘f5? - 2. ♖e3#, 1... ef4(a) 2. ♖e8#(B), 1... ed4(b) 2. ♖d4#(D), 1... ♘f4
2. ♘d6#, 1... ♘d1!

1. ♘d5! - 2. ♖e3#, 1... ef4(a) 2. ♖f4#(C), 1... ed4 (b) 2. ♖e6#(A), 1... ♘d4
2. ♖c4#, 1... ♘d1 2. ♖d3#.

B. 1... ♖b5 2. ♖b5#, 1...Sc6 2. ♘d7#, 1... ♖f3 2. ♖d5#, 1... ♘f3 2. ♖c3#,

1. ♘f3? -2. ♖d5# (♖c3?), 1... ♖b5 2. ♖c3#, 1... ♘f3 2. ♖c2#, 1... ♖a6!

1. ♘f3! -2. ♖c3# (♖d5?), 1... ♘c6 2. ♖d5#, 1... ♖f3 2. ♖h5#

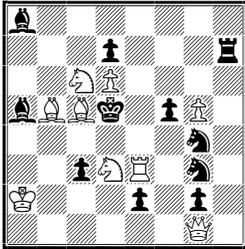
C. 1.f4? - 2. ♖d4# & 2. ♖e5#, 1... fe4!

1. ♖h4? - 2.f4#, 1... ♘e5(d4) 2. ♖d4#, 1... c3 2. ♖a2#, 1... e5 2. ♖g8#, 1... f4
2.e4#, 1...h1=♖(B)!

1. ♖c4? - 2. ♖c5#, 1... bc4 2.f4#, 1... ♘c4 2. ♖a2#, 1... ♘e7 2. ♘b6#, 1... e5
2. ♖g8#, 1...b4!

1. ♖e6! - 2. ♖d6#, 1... ♘e6 2.f4#, 1... ♘e6 2. ♖g8#, 1... ♘e7 2. ♘c7#, 1... c3
2. ♖a2#

D
 PAVEL MURASHEV
 3rd Prize
 version



#2

9+11

- 1... ♖e7 2. ♘e7#,
 1... ♘h5 2. ♗g2,
 1. ♖e8? - 2. ♘f4#, 2. ♗d4#,
 1... ♘e3 2. ♖e5#, 1... ♖e7!
 1. ♘ce5? - 2. ♙c4#,
 1... ♙e6 2. ♘f4#, 1... ♘e5 2. ♖e5#,
 1.. ♘e3!
 1. ♖e6? - 2. ♘f4#,
 1... ♙e6 2. ♙c4#, 1... de6 2. ♗d4#,
 1... ♘h5!
 1. ♖e4! - 2. ♗d4#,
 1... ♙e4 2. ♗g2#, 1... fe4 (♘e4) 2. ♘f4#.