



GENS UNA SUMUS

The 3rd FIDE World Cup in Composing

Section A – Twomovers

Preliminary award by

Vasil Dyachuk

MMXIII

Participants

A01	Q. Hüseyinov (AZE)	A24	A. Lomaveli (UKR)
A02	V. Zamanov (AZE)	A25	M. Guido (ITA)
A03	N. Belchikov (BLR)	A26	E. Klemanič (SVK)
A04	V. Shanshin (RUS)	A27	D. Stojnić (SRB)
A05	S. Abdullayev (AZE)	A28	A. Tyunin (RUS)
A06	M. Mammadov (AZE)	A29	J. Brabec (SVK)
A07	S. Milewski (POL)	A30	S. Abramenko (RUS)
A08	G. Mosiaschwili (GEO)	A31	V. Kozhakin (RUS)
A09	H. Gockel (GER)	A32	A. Kozhakina (RUS)
A10	V. Krizhanovsky (UKR)	A33	G. Hadži-Vaskov (MKD)
A11	K. Mlynska (SVK)	A34	Ph. Robert (FRA)
A12	V. Matiko (UKR)	A35	M. Chernyavskiy (UKR)
A13	V. Pilchenko (RUS)	A36	A. Gasparyan (ARM)
A14	P. Novickiy (UKR)	A37	P. Murashev (RUS)
A15	E. Rosner (USA)	A38	A. Slesarenko (RUS)
A16	J. Dučák (CZE)	A39	Š. Sovík (SVK)
A17	B. Majoros (HUN)	A40	A. Pankratiev (RUS)
A18	K. Velikhanov (AZE)	A41	A. Biénabe (FRA)
A19	D. Wirajaya (IDN)	A42	F. Kapustin (UKR)
A20	A. Onkoud (FRA)	A43	M. Kovačević (SRB)
A21	Z. Janevski (MKD)	A44	A. Vasilenko (UKR)
A22	Z. Labai (SVK)	A45	Z. Gavrilovski (MKD)
A23	G. Atayanc (RUS)		

От директора Кубка мира ФИДЕ – 2013 Дмитрия Туревского я получил 45 двухходовок в обезличенном виде.

Уровень соревнования получился очень сильным, как и в прошлый раз (во 2-ом Кубке мира). Очевидно, что сильнейшие специалисты жанра посчитали престижным для себя принять участие в нем.

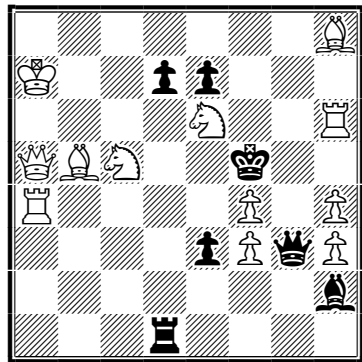
Претендующая на отличие двухходовка A24 осталась не отмеченной, так как оказалась уже опубликованной в соавторстве: Н. Великий и Ф. Капустин «Московский конкур» 2013, 4 поч. о.

Всего отмечено 19 задач. Многие неотмеченные двухходовки будут еще иметь хорошие шансы занять высокие места в менее сильных турнирах.

Распределение отличий:

В основе содержания двухходовки довольно редко встречающаяся комбинация Журавлёва, с использованием двойных угроз проходит чередование вступительного хода и угрозы с чередованием угрозы и мата варианта на одинаковую защиту (тема ле Гранд). Также есть чередование вступительного хода и мата варианта на одинаковую защиту (тема Салазара). Трижды меняется функция хода белых ♔:d7,

1st Prize – The Cup winner
KENAN VELIKHANOV
Azerbaijan



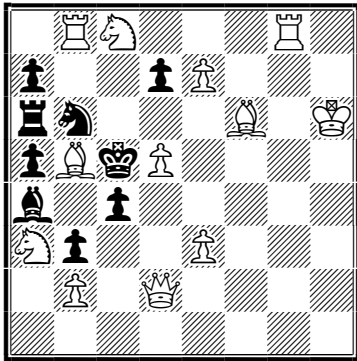
#2

12+7

1. ♔:d7? A ~ 2. ♘d3#, ♘g7# B/C, 1... ♚:f4 а 2. ♘d4# D, 1... ♜:d7+ b 2. ♘:d7# E, 1... ♜d4!
1. ♔:d7? E ~ 2. ♔d3# F, 1... ♜:d7+ b 2. ♘:d7# A, 1... ♚g6!
1. ♔d3! ~ 2. ♔:d7#, ♘d4# A/D, 1... ♚:f4 а 2. ♘g7# C, 1... ♜:d3 c 2. ♔:d3# F.

который выступает в качестве вступительного хода, угрозы и мата варианта (тема Урания). Дополнительно меняется еще и функция хода белых ♔d3 (угроза – мат варианта). Хорошие опровержения ложных следов. К форме задачи нет претензий. В целом сложный и оригинальный синтез разных реверсивных тем и, возможно, впервые представлен в подобной форме.

2nd Prize
ANATOLY SLESARENKO
Russia



#2

12+9

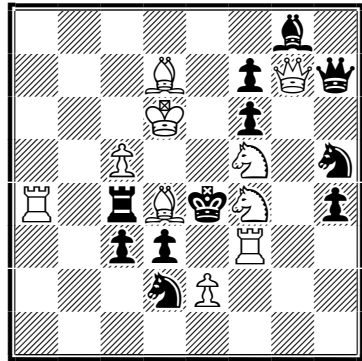
1. ♔:c4? ~ 2. ♔d4#, 1... ♗~ a
2. ♗d4#, 1... ♗:d5! b 2. ♗:d5#,
1... ♗:c8!

1.d6? A – zz, 1... ♗~ a
2. ♗g5# B, 1... ♗d5! b 2. ♔d4# C,
1... ♗:b5!

1. ♗g5! B ~ 2. ♔d4# C,
1... ♗~ b 2.d6# A, 1... ♗:d5! b
2. ♗:d5#, 1...c3 2. ♗d4#.

Трехфазная перемена матов на две защиты черных (тема Загоруйко) с черной коррекцией и реверсивной тематикой – темой Салазара и парадоксом Домбровскиса. Непростой замысел, для реализации которого всегда приходится преодолевать немало трудностей.

3rd Prize
VALERY SHANSHIN
Russia



#2

10+11

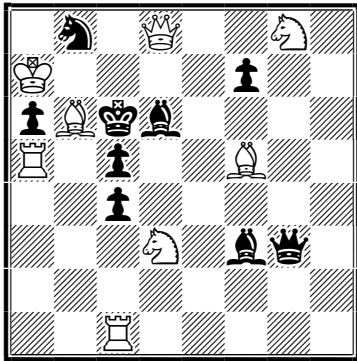
1. ♗g2? ~ 2.e:d3# A,
1... ♗:f3 a 2. ♗:f3#, 1... ♗:f4 c
2. ♗e3# C, (1...d:e2 2. ♗:e2#),
1... ♗:f5! b

1. ♗e6? ~ 2. ♔c6# B, 1... ♗f4 c
2. ♗:f4#, 1... ♗:f5 b 2. ♗e3# C,
(1... ♗:c5 2. ♗:c5#), 1... ♗:f3! a

1. ♔e5! ~ 2. ♗e3# C,
1... ♗:f5 b 2. ♔c6# B, 1... ♗:f3 a
2.e:d3# A, (1...f:e5 2. ♗:e5#, 1... ♗f1
2. ♗:c4#, 1... ♗d4+ 2. ♗:d4#).

Снова очень сложный синтез реверсивных тем: тема Домбровскиса в форме защит, тема Ханнелиуса в форме опровержений, чередование угроз и матов вариантов (темы ле Гранд и псевдо-ле Гранд) с трехфазной переменной матов на цикл защит черных. Двухходовка могла получить и выше место в конкурсе, но подкачала роль белого ферзя в фазе решения.

4th Prize
PAVEL MURASHEV
Russia



#2

8+9

1... ♔d~ 2. ♖:c5# A, ♔e7# B,

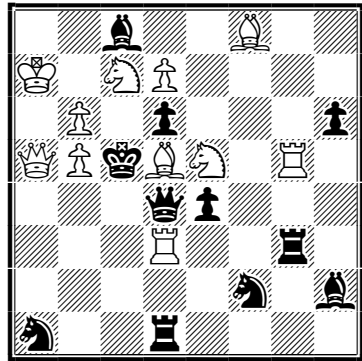
1. ♜f6? ~ 2. ♖:c5# A, ♔e7# B,
1... ♘d5 a 2. ♔b4# C, 1... ♜e5!

1. ♖:c4? ~ 2. ♔b4# C,
1... ♘d5 a 2. ♖a:c5# A, 1... ♜e1!

1. ♔:c5! ~ 2. ♔b4# C,
1... ♘d5 a 2. ♔e7# B, 1... ♔:c5+
2. ♖:c5# A, 1...c:d3 2. ♔:d6#, 1... ♜e1
2. ♜:d6#.

Комбинация Бурмистрова на ход черного короля и тематическими матами со связкой черных фигур. Дополнительно — псевдо-ле Гранд. Интересный дополнительный вариант с игрой прямой и косвенной батареей. Отличная форма задачи (белый аристократ).

5th Prize
ZORAN GAVRILOVSKI
Macedonia



#2

11+11

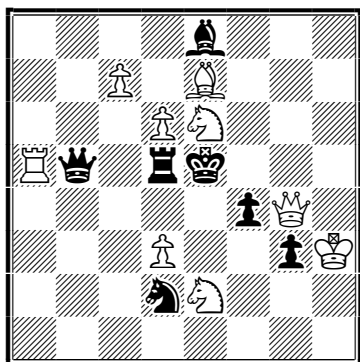
1... ♜c4 x 2. ♔e6# C, 1... ♔:d7 y
2. ♔:d7#, 1... ♜:e5, ♜:d5 a/b 2. ♜a3# A,

1. ♔c4? ~ 2. ♔e6#, ♜a3# C/A,
1... ♜:c4 x 2. ♔:d6# D, 1... ♜:e5! a 2. ♜c3?
1. ♔c4? ~ 2. ♔e6#, ♔:d6#, ♜a3# C/D/A,
1... ♜:d5! b 2. ♜c3? 1. ♔f7? ~ 2. ♔e6#,
♔:d6# C/D, 1... ♖:g5! 1. ♔g4? ~
2. ♔e6# C, 1... ♜e5 a (♜f6) 2. ♜a3# A,
1... ♜:d5 b 2. ♜c3# B, 1... ♔:d7 y
2. ♔a6#, 1...h:g5! (1. ♔a2? ♔a8? ♔:e4?
~ 2. ♔e6# C, 1... ♔b3! ♔b7! ♔:e4!)

1. ♔c6! ~ 2. ♔e6# C, 1... ♜:e5 a
2. ♜c3# B, 1... ♜:d5 b 2. ♜a3# A,
1... ♜c4 x 2. ♔:d6# D, 1... ♔:d7 y 2. ♔a6#.

Известный механизм чередования матов с чередованием связывания и отвлечения черного ферзя автором задачи удачно расширен переменной матов, парадоксом Домбровскиса и последовательной редуцией угроз с трансформацией угроз в маты вариантов в фазе решения.

6th Prize
VASILY KRIZHANOVSKY
Ukraine



#2

9+7

1. ♖~(d8, f8)? ~ 2. ♖:f4# A,
♗g5# B, ♖e6# C, 1... ♗d7 a!

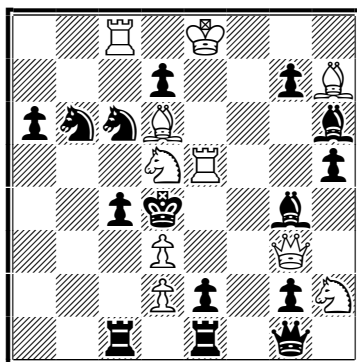
1.c8♗? ~ ♖:f4# A, ♗g5# B
(2. ♖e6?? C), 1... ♗d7 a 2. ♗c3# D,
1... ♗d7 b 2. ♗h8# E, 1... ♗:d3!

1. ♗g5? ~ ♖e6# C, ♖:f4# A
(2. ♗g5?? B), 1... ♗d7 a 2.d4# H,
1... ♗d7 b 2. ♗f7# J, 1... ♗:d6!

1. ♗6:f4! ~ ♗g5# B, ♖e6# C
(2. ♖:f4?? A), 1... ♗d7 a 2. ♗:d5# F,
1... ♗d7 b 2. ♗g6# G.

Двухходовок с трехфазной переменной матов на две защиты (тема Загоруйко) и трехфазным циклом двойных угроз составлено еще немного. Каждый раз один из трех матов угрозы невозможен из-за блокирования поля конем.

7th Prize
DRAGAN STOJNIC
Serbia



#2

10+15

1... ♗:d5 a 2. ♗e4# A,
1... ♗c~ 2. ♗c5# B, 1... ♗:e5! b
2. ♖:e5# (♗c5?), 1...c:d3 c 2. ♖:d3#,
1... ♗g~ 2. ♗:f3# C, 1... ♗f5! 2. ♗:f3?

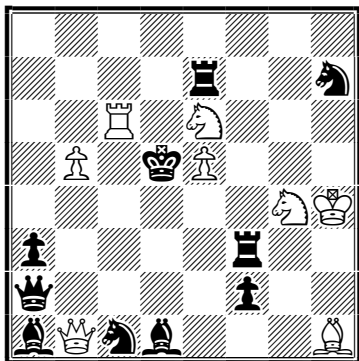
1. ♗d~? 2. ♗e4# A, ♗c5# B,
1... ♗:d2!

1. ♗e3?! ~ 2. ♗c5# B
(♗e4?), 1...c:d3 c 2. ♗e4# A,
1... ♗a4/ ♗d5 2. ♗d5#, 1... ♗f5 d
2. ♗:f5#, 1... ♗f4 2. ♖:f4#, 1...g6!

1. ♗f4! ~ 2. ♗e4# A (♗c5?),
1... ♗:e5 b 2. ♗c5# B, 1... ♗f3
2. ♗:f3#, 1... ♗f5 d 2. ♗f3# C,
1... ♖e3 2. ♖:e3#, 1... ♗:f4 2. ♖:f4#.

Содержательная задача с синтезом разных тем: белой коррекции, темой Барнса, антидуальным выбором угроз, темой псевдо-ле Гранд, трехфазной переменной матов на цикл защит. Несколько тяжеловата конструкция двухходовки.

8th Prize
ŠTEFAN SOVÍK
Slovakia



#2

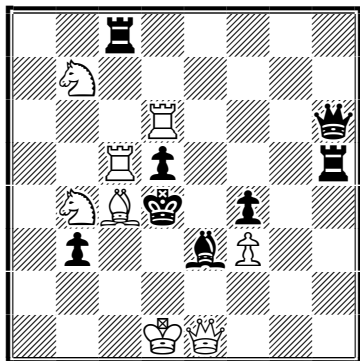
8+10

1. ♖f5? ~ 2. ♜c5# A,
♘e3# B, 1... ♙d4 a 2. ♘f4# C,
1... ♗c4 b 2. ♜d6# D, 1... ♜:e6!

1. ♗b4! ~ 2. ♘f4# C,
♜d6# D, 1... ♜:e6 c 2. ♜c5# A,
1... ♙:e5 d 2. ♘e3# B, 1... ♙d4 a
2. ♗:d4#, 1... ♗c4 b 2. ♗:c4#.

Очень нестандартно представлена Одесская тема, с темой Домбровскиса в форме защит и опровержения и переменной матов. К сожалению, не обошлось без технической связки.

9th Prize
DANIEL WIRAJAYA
Indonesia



#2

8+8

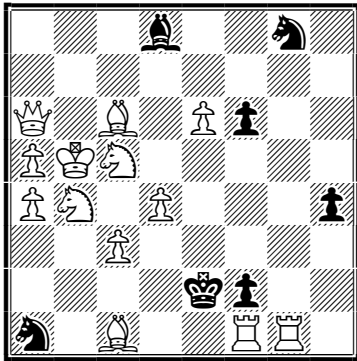
1... ♜h1 a 2. ♜d:d5# A,
1... ♗e5 b 2. ♜c:d5# B,

1. ♙:d5? ~ 2. ♗c3#,
1... ♜h1 a 2. ♙e6# C, 1... ♗e5 b
2. ♙c6# D, 1... ♙d2 2. ♗e4#,
1... ♜:c5!

1. ♙:d5! ~ 2. ♗c3#,
1... ♜h1 a 2. ♙f6# E, 1... ♗e5 b
2. ♙c7# F, 1... ♜:d5 2. ♜d:d5# A,
1... ♙d2 2. ♗e4#.

Трехфазная переменна матов на две защиты черных (тема Загоруйко) с образованием и чередованием игры прямой и косвенной батареей.

1st Honourable Mention
MARJAN KOVAČEVIĆ
Serbia



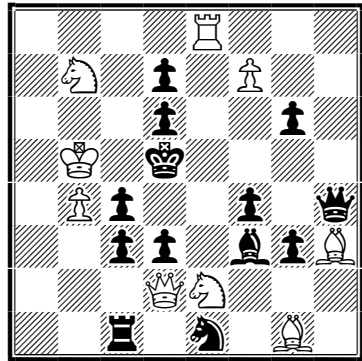
#2

13+7

1. ♖c6~? ~ 2. ♖c6# 1... ♗e7!
 1. ♗e8!~ ~ 2. ♗h5#, 1...f:g1~
 2. ♖c6#, 1... ♗h6!
 1. ♗b~? ~ 2. ♖b4#, ♗:a5
 2. ♖:a5#, 1... ♗c2!
 1. ♗d5!~ ~ 2. ♗f4#, 1...f:g1~
 2. ♖b4#, 1... ♗c7!
 1. ♗c~? ~ 2. ♖c5#, 1... ♗b6,
 ♗e7 2. ♖:b6#, 1... ♗b3!
 1. ♗e4! ~ 2. ♗:f2#, 1...f:g1~
 2. ♖c5# (1. ♗bd3, ♗cd3!~ ~ 2. ♗:f2,
 ♗f4#, 1... f:g1~ 2. ♗e1#, 1...f:g1 ♗!).

Довольно цельный механизм с тремя системами белой коррекции и коррекции угрозы с трансформацией каждый раз мата угрозы в мат тематического варианта и переменой матов. Жаль только, что 1. ♖c6~? под классическое понятие белой коррекции не попадает по причине потери контроля над полем f3.

2nd Honourable Mention
MARCO GUIDA
Italy



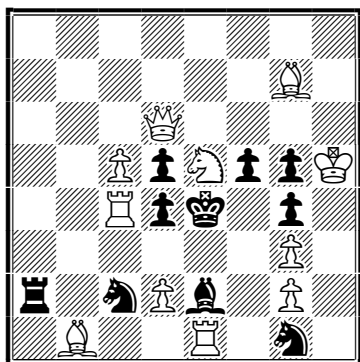
#2

9+13

1. ♗a2? ~ 2. ♗:c4# A,
 1... ♗e7! a,
 1. ♗:c3? ~ 2. ♗d4# B
 (♗:c4? A), 1... ♗c2 2. ♗:c4# A, 1... ♗:c3
 2. ♗:c3#, 1... ♗h8 2. ♗:f4#, 1... ♗f6! b,
 1. ♗:f4! ~ 2. ♗:d6# C
 (♗:c4? A ♗d4? B), 1... ♗:f4
 2. ♗:f4#, 1... ♗e7 а 2. ♗d4# B,
 1... ♗f6 b 2. ♗:c4# A.

Третичная коррекция угрозы с игрой ферзя в качестве вступительных ходов припоминает работы Джона Райса в этом направлении. В данной задаче проходит еще тема Ханнелиуса с дуэлью ферзей, что является шагом вперед в разработке механизма. Остается загадкой, почему автор предпочел техническую белую пешку на f7 вместо черного коня на h8, играющего в дополнительном варианте решения.

3rd Honourable Mention
 ABDELAZIZ ONKOUD
France



#2

11+10

1... ♔f3 2. ♖:e2#, 1...d:c4
 2. ♜c6#,

1. ♔~? ~ 2. ♖:d4#, 1... ♔:f3!

1. ♔d3? ~ 2. ♔f2# A,

1... ♔:d3 2. ♖:d4# B, 1... ♔h3!

1. ♔:g4! ~ 2. ♖:d4# B,

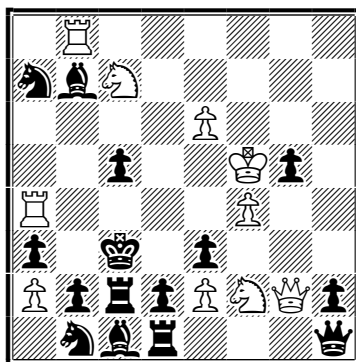
1... ♔f3 2. ♔f2# A, 1...d:c4 2. ♜:d4#,

1... ♖a4 2. ♔:c2#, 1...f4, f:g4

2. ♜g6#.

Белая коррекция с
 коррекцией угрозы, псевдо-ле
 Гранд и перемена матов.

Commendation (ex aequo)
 VASILY MATIKO
Ukraine



#2

10+15

1... ♔:g2 c 2. ♖b3#,
 1... ♔d5 a 2. ♔:d5#, 1... ♔e4+ b

2. ♔:e4#, 1...g:f4 x 2. ♜g7#,

1... ♜:g2 d 2. ♔:d1#,

1. ♜f3? ~ 2. ♜:e3#,

1... ♔e4+ b 2. ♔:e4#, 1... ♔:f3 c

2. ♖b3#, 1... ♜:f3 d 2. ♔:d1#,

1...g:f4! x,

1. ♜c6! ~ 2. ♜:c5#, 1... ♔:c6

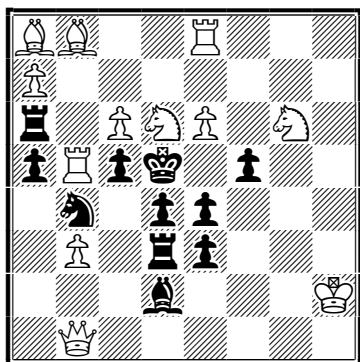
2. ♔b5#, 1... ♔:c6 c 2. ♖b3#,

1... ♜e4+ b 2. ♔:e4#, 1... ♜d5+ a

2. ♔:d5#, 1... ♜:c6 d 2. ♔:d1#.

Своеобразный магнит –
 анти-магнит в игре линейных
 фигур и переменной защит.

Commendation (ex aequo)
VIACHESLAV PILCHENKO
Russia



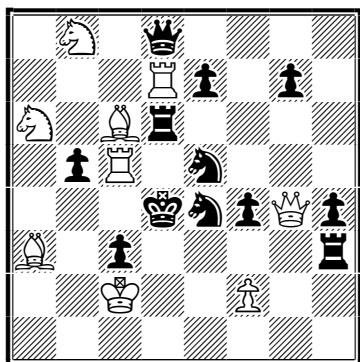
#2

12+11

- 1... ♖:b3 2. ♜:b3#,
1. ♘d~? ~ 2. ♘f4# A,
1... ♖:b3 2. ♜:b3#, 1...e2!
1. ♘b7!? ~ 2. ♖:c5# B
(2. ♘f4?), 1... ♖:c6 2. ♘f4# A,
1... ♔:c6 2. ♘d6# - возврат, 1... ♖c3!
1. ♘:e4! ~ 2. ♘f6# C (2. ♘f4,
♖:c5#?), 1...f:e4 2. ♘f4# A
(2. ♖:c5?), 1... ♖:b3 2. ♖:c5# B
(2. ♘f4?), 1... ♔:e4 2. ♜h1#.

Белая коррекция с третичной коррекцией угрозы и переменной игры.

Commendation (ex aequo)
PETR NOVICKIY
Ukraine



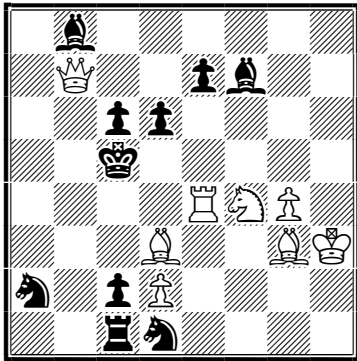
#2

9+12

- 1...f3 2. ♜:e4# A,
1. ♜:f4? ~ 2. ♜:e4# A,
♜:e5# B, 1... ♘:c6 2. ♘:c6#,
1... ♖d5! a,
1. ♜e2? ~ 2. ♜:e4# A,
1... ♘4~ 2. ♜:e5# B, 1... ♖d5 a
2. ♖c:d5#, 1... ♖e3!
1. ♜e6! ~ 2. ♜:e5# B,
1... ♘5~ 2. ♜:e4# A, 1... ♘:c6!
2. ♘:c6#, 1... ♖d5 a 2. ♜:d5#,
1... ♘:c5 2. ♘:c5#.

Темы Барнса и псевдо-ле Гранд с двумя системами черной коррекции и переменной игры.

Commendation (ex aequo)
ZIVKO JANEVSKI
Macedonia



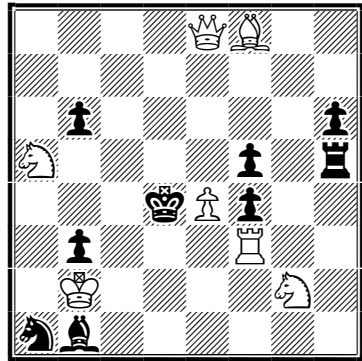
#2

8+10

1... ♖c4 x 2. ♜:c4#,
1... ♗b4 y 2. ♚:b4#,
1. ♜d~? ~ 2.d4# A, 1...d5
2. ♜d3#, 1...e5!
1. ♜c4? ~ 2. ♜d3# (2.d4?),
1... ♜:c4 x 2.d4# A, 1... ♗b4! y,
1. ♜b5! ~ 2. ♚:c6# (2.d4?),
1... ♗b4 y 2.d4# A, 1... ♜c4 x
2. ♜:c4#, 1...c:b5/ ♜d5 2. ♜d3# ,
1... ♜f2+ 2. ♜:f2#.

Белая коррекция с третичной коррекцией угрозы и переменной игры. Снова 1. ♜d~? под классическое понятие белой коррекции не попадает из-за потери контроля над полем c4.

Commendation (ex aequo)
GRIGORIY ATAYANC
Russia



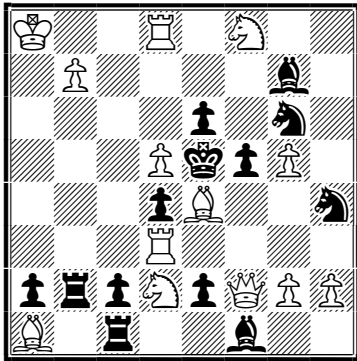
#2

7+9

1. ♜c3? ~ 2. ♜g7# A,
♜c6# B, 1...f:e4! a, ♜:e4! b,
1. ♚c6? ~ 2. ♜g7# A,
♚d5# C, 1...f:e4! a,
1. ♚e6? ~ 2. ♚d5# C,
♜c6# B, 1... ♜:e4! b,
1. ♚b5! ~ 2. ♚d5# C,
1...f:e4 a 2. ♜c6# B (♜g7? A),
1... ♜:e4 b 2. ♜g7# A (♜c6? B),
1... ♚:e4 2. ♜:f4#.

Вариация темы Ханнелиуса с дополнительной угрозой, трехфазный цикл двойных угроз.

Commendation (ex aequo)
EMIL KLEMANIČ
Slovakia



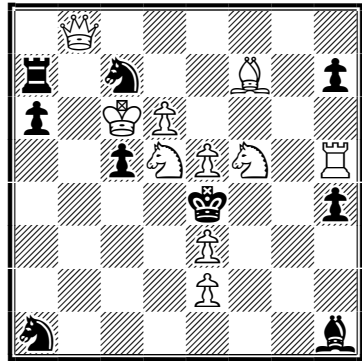
#2

13+13

1...f4 a 2. ♖:d4# A, 1...f:e4 b
2. ♜c4# B,
1.g3? ~ 2. ♖:d4# A,
1... ♟b4! c,
1. ♖f3? ~ 2. ♜c4# B,
1... ♟b4! c,
1. ♙f3? C ~ 2. ♖:d4# A,
1... ♟b4 c 2. ♖e3# D, 1... ♗f4
2. ♖g3#, 1...f4! a,
1. ♖e3! D ~ 2. ♜c4# B,
1... ♟b4 c 2. ♙f3# C, 1...d:e3
2.b8♖#, 1...f:e4 b 2. ♖:e4#, (1...e:d5
2. ♟:d5#).

Тема Салазара, тема Домбровскиса в форме защиты и опровержения, перемена игры. Форма задачи тяжелая.

Commendation (ex aequo)
JURAJ BRABEC
Slovakia



#2

10+9

1. ♖b2? ~ 2. ♙f6# A
(♜c3? B), 1... ♙e8! a,
1. ♖h8? ~ 2. ♜c3# B
(♙f6? A), 1... ♙b5! b,
1.d7! ~ 2. ♙d6#,
1... ♙e8 a 2. ♜c3# B (♙f6? A),
1... ♙b5 b 2. ♙f6# A (♜c3? B),
(1... ♙:d5 2. ♙:d5#).

Тема Ханнелиуса с антидуальным выбором угроз и матов вариантов.

Поздравляю лауреатов конкурса с успехом, всем участникам желаю творческих удач!

Василь Дячук
Международный гроссмейстер и
арбитр FIDE