



3RD YOUTH CHESS COMPOSING CHALLENGE 2018

Youth Chess Composing Challenge (YCCC, Вызов молодым шахматным композиторам) – это индивидуальный конкурс по составлению, установленный Сербским обществом шахматных проблемистов и впервые проведенный в рамках конгресса в Белграде, WCCC 2016.

1-ый YCCC привлек 9 композиторов из 4 стран (Россия, Сербия, Израиль и Азербайджан), родившихся в 1998-ом году и позднее. Конкурс включал 3 тематических турнира с темами, предложенными известными судьями (#2 – Ivo Tominić, Хорватия; h#2 – Fadil Abdurahmanović, Босния & Герцеговина; и этюды – Ofer Comay, Израиль).

В 2017-ом году формат YCCC был существенно изменен по ряду причин, включающих небольшое количество композиторов категории U18, принявших участие в 1-ом YCCC. Возрастной лимит во 2-ом YCCC был поднят до U20 (родившиеся в 1997-ом и моложе), тогда как количество турниров свелось к одному – h#2. Тема, предложенная судьей Валерием Гуровым (Россия) привлекла 12 участников из 5 стран (Россия, Азербайджан, Сербия, Индия и Израиль) с 21 работами.

В этом году организаторы конгресса Ohrid WCCC 2018 приняли решение придать больше значимости конкурсу YCCC и включить его в официальную программу конгресса. Это снова стало мотивацией для расширения программы YCCC.

Общие правила

3-ий YCCC 2018 открыт для участников категории U21 (родившиеся в 1997-ом и моложе). Соревнование включает 3 различных тематических конкурса: Группа А #2, Группа В этюды, и Группа С h= duplex. Каждый композитор может прислать максимум 2 задачи в каждую группу. Коллективные работы не принимаются.

Все задачи должны посылаться по электронной почте директору соревнования Юлии Высоцкой: julia.vysotska@gmail.com не позднее, чем **20 июля 2018** (Просьба к участникам вместе с задачами прислать свое фото хорошего качества).

Церемония вручения призов состоится 1-ого сентября 2018 в 20:00 во время церемонии открытия 61-ого Конгресса по шахматной композиции в Охриде (61st WCCC, Ohrid). Трое победителей в каждой группе получают медали и сертификаты, а главный победитель всего 3-его YCCC получит кубок. Полное присуждение будет опубликовано позднее на официальном сайте конгресса.

Наиболее успешный участник соревнования, присутствующий на конгрессе, получит возможность участвовать в конкурсе Solving Show 6-ого сентября в 21:00.

Обобщенные оценки участников соревнования будут определяться по числу полученных пунктов следующим образом: 1-ое место в каждой группе – 17 пунктов, 2-ое – 13, 3-ье – 10, 4-ое – 8, 5-ое – 7, 6-ое – 6, 7-ое – 5, 8-ое – 4, 9-ое – 3, 10-ое – 2, и последующие места – 1 пункт за каждую задачу.



Координатор YCCC

Марьян Ковачевич

Группа А: мат в два хода

Тема: “Длинный и скрытый ход”

Первый ход белых готовит скрытую тактическую комбинацию, основанную на длинном ходу белой линейной фигуры, который сам может быть первым ходом (пример 1) или замаскированным матом в варианте (пример 2).

Судья: David Shire (Великобритания)

Примеры 1-2

(1) Frederik E. Gamage

Falkirk Herald 1941



#2

(12+9)

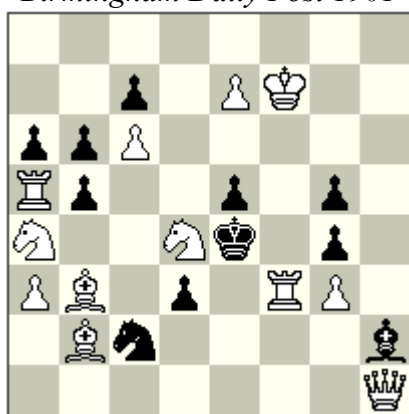
1.Bc2!! (2.Qf5) **1...Be4 2.Bc1!** (2.Qd2? Kf5!)

Вариант **1...Be6 2.Qd2!** (2.Bc1? Kf5 **не является полностью тематическим, поскольку допускается любым ходом Vf5.**

Остальная часть содержания также представляет собой тонкую игру, но она неизмеримо усилена первым ходом: 1...Sce6/Sde6 2.Qxd5/Sf7 (2.Re5? Kf6!) 1...Re6/Re5 2.g8Q/Rxe5. Первый ход определяется попытками: 1.Bb1? Be4! 2.Bc1 Rd2! и 1.Bh3? Be4 2.Qd2 но 1...Sde6! (2.Sf7?).

(2) Arthur F. Mackenzie

Birmingham Daily Post 1901



#2

(12+11)

В начальной позиции подготовлены маты для всех черных ходов, кроме 1...d2.

1.Ba2! d2 2.Rb3!! итд.

1.Be6? exd4!

Оба примера были созданы великими композиторами своего времени, стремящимися к элементу неожиданности, которого так не хватает во многих современных задачах. Данный турнир - это вызов для нового поколения попробовать свои силы в области классических ценностей.

Группа В: этюды

Тема: “Жертва ферзя”

Этюд на выигрыш или ничью с хотя бы одной жертвой ферзя белыми или черными. Жертвенный ход ферзя может быть шахующим или нет, но не должен быть со взятием. Не принципиально, будет ли ферзь взят противником (примеры 2 и 3) или нет (пример 1).

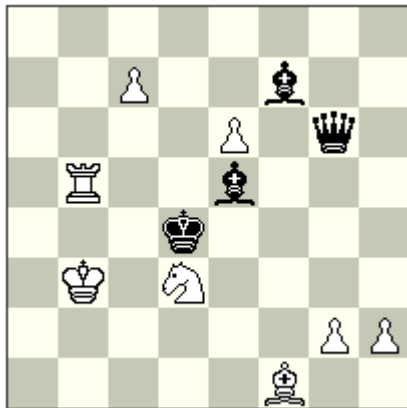
Просьба к участникам, если возможно, присылать задачи в виде pgn файлов.

Судья: Martin Minski (Германия)

Примеры 1-3

(1) Martin Minski

*Yochanan Afek 64 JT 2016
4th honourable mention*



+ (8+4)

1.Rd5+!

[1.c8Q? Bxe6+ 2.Rd5+ Bxd5+ 3.Kc2 Qc6+ 4.Qxc6 Bxc6 5.Sxe5 Bxg2! (5...Kxe5?

6.g3+-) 6.Bxg2 Kxe5=;

1.Rb4+? Ke3! 2.exf7 (2.c8Q Bxe6+=)

2...Qxf7+ 3.Rc4 Bxc7=;

1.Rxe5? Bxe6+=]

1...Kxd5 2.c8Q [2.exf7? Qf5!]=]

2...Qxe6

[2...Bxe6 3.Qc5+ Ke4+ 4.Kb4/Ka3 Bxh2

5.Sf2+ Kf4 6.Qd4+ Kg5 7.Se4+ Kh6

8.Qh8+ Qh7 9.Qxh7+ Kxh7 10.Sg5+-]

3.Qc4+!

[3.Qxe6+? Bxe6 4.Sxe5 Kxe5+ 5.Kc3 Bh3!= (или 5...Ke4 6.Kd2 Bh3!=) ;

3.Sf4+? Kd6+! (3...Bxf4? 4.Bc4+-) 4.Sxe6 Bxe6+

5.Qxe6+ Kxe6=]

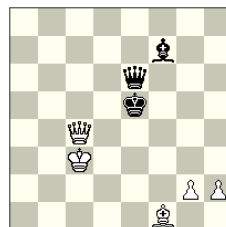
3...Kd6 4.Sxe5 Kxe5 [4...Qxe5 5.Qxf7+-]

5.Kc3!

[5.Qxe6+? Bxe6+ 6.Kc3 Bh3!= (or 6...Ke4 7.Kd2 Bh3!=) ;

5.Kb4? Qb6+ 6.Qb5+ Qxb5+ 7.Bxb5 Kd4!= (или 7...Bd5

8.g3 Kd4!=)]



5...Qh3+!! (тематический ход!)

[5...Qxc4+ 6.Bxc4+-;

5...Qd5 6.Qxd5+ Bxd5 7.g3+-;

5...Qf6 6.Qd4+-]

6.g3!!

[6.gxh3? Bxc4=;

6.Qd3? Qxh2 7.Qd4+ Kf5 8.Bd3+ Kg5 9.Qg7+ Kh4

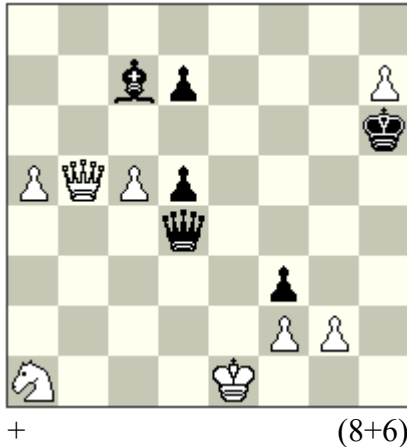
10.Qf6+ Kg3 11.Qf3+ Kh4 12.Qxf7 Qxg2=]

6...Bxc4 [6...Qxh2 7.Qf4+/Qd4+ Ke6 8.Bc4+-]

7.Bxh3+-

(2) Martin Minski

V. Sosyura-120 MT 2018
1st honourable mention



- 1.Sc2 Qc3+**
2.Kf1 Be5
3.Se1
[3.h8Q+? Bxh8 4.Se1 fxg2+=;
3.Qb1? Qd3+ 4.Kg1 fxg2 5.Qc1+ Kxh7=]

3...Qxe1+! (нетематический ход, т.к. со взятием)

[3...fxg2+ 4.Sxg2+-]

4.Kxe1 fxg2 5.h8Q+! (нетематический ход, т.к. жертвуется пешка)

[5.Qxd7? g1Q+ 6.Ke2 Qa1 7.Qxd5 Kxh7=]

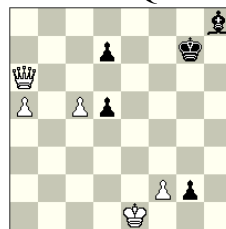
5...Bxh8 критический ход

6.Qa6+! Kg7 заточение черного слона

[6...Kg5 7.f4+-;

6...Kh7 7.Qd3+-;

6...Kh5 7.Qe2+ Kh4 8.Qe7+-]



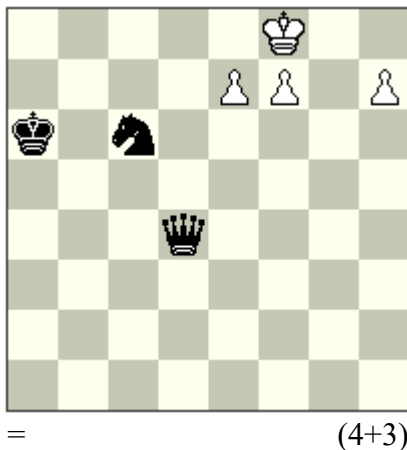
7.Qf1!! (тематический ход!) gxf1Q+

8.Kxf1 Kg6

9.a6+-

(3) Árpád Ruzs & Martin Minski & Steffen Slumstrup Nielsen

Magyar Sakkvilag 2017
1st Prize



- 1.Ke8!** [1.e8Q? Qh8#]
1...Qa4! батарея
2.Kf8 [2.f8Q? Se5+! #1;
2.h8Q? Sd4+! 3.Kf8 Se6+ 4.Kg8 Qg4+ #3]
2...Qa1!
3.Ke8 Kb7!
4.h8Q!
[4.f8Q? Se5!-+]

4...Se5!

[4...Qxh8+ 5.f8Q Qh5+ 6.Qf7 Qh8+ 7.Qf8=;

4...Qa8+ 5.Kd7 Qxh8 6.f8Q (6.e8Q? Qd4+ #2) 6...Qh3+

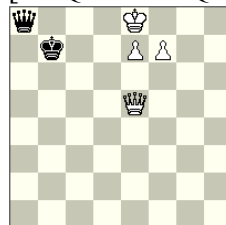
7.Kd6 (7.Ke8? Se5 #3) 7...Qd3+ 8.Ke6=]

5.Qxe5! (нетематический ход, т.к. со взятием)

[5.Kf8? Sg6+-+]

5...Qa8+

[5...Qxe5 6.f8Q=]



6.Qb8+!! (тематический ход!)

[thematic try: 6.Kd7? Qc8+ 7.Kd6 Qc6# позиция X, мат с самоблокировкой]

6...Qxb8+

7.Kd7 Qc8+

[7...Qc7+ 8.Ke6 Qc4+ 9.Kf6=]

8.Kd6 Qc6+ позиция X без wQe5

9.Ke5=

Группа С: кооперативный пат в >2 хода

Тема: “Дуплекс без превращений”

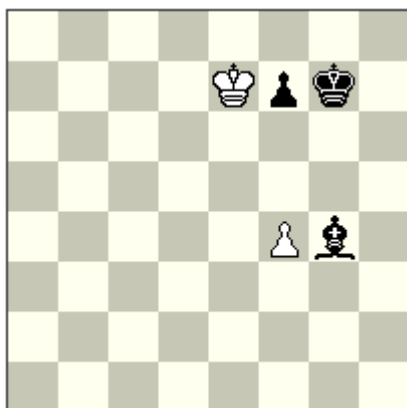
Кооперативный пат длиннее 2-х ходов в форме дуплекса без превращений в ходе решений. Сказочные фигуры или дополнительные сказочные условия запрещены. Существующие базы содержат небольшое количество тематических задач, в основном без интересного тактического содержания и аналогичных стратегий. Среди них пример 2 является единственным корректным примером длиннее 3.5 ходов. Эти факты открывают широкие возможности для проявления оригинальности молодыми композиторами.

Судья: Marko Klasinc (Словения)

Примеры 1-2

(1) Torsten Linss

Ideal-Mate Review 1990



h=3 Duplex (2+3)

Черные начинают:

1. Bh5 f5 2. Bg6 fxg6 3. Kh8 Kxf7 =

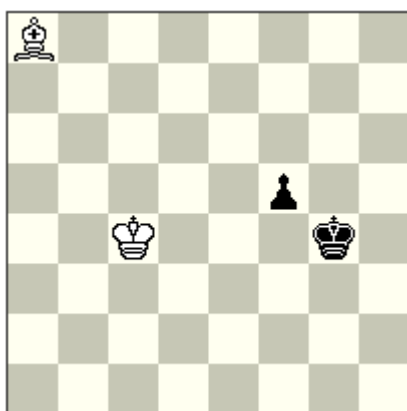
Белые начинают:

1.Kd6 Bf3 2. Ke5 f6 3. Kf5 Kf7 =

Два идеальных пата.

(2) Robert Sharp

Problemlblad 2002



h=4 Duplex (2+2)

Черные начинают:

1. Kf4 Be4 2. Ke3 Bxf5 3. Kd2 Bc2 4. Kc1 Kc3 =

Белые начинают:

1. Kd3 f4 2. Ke2 f3+ 3. Kf1 f2 4. Bf3+ Kxf3 =

Два идеальных пата.

