

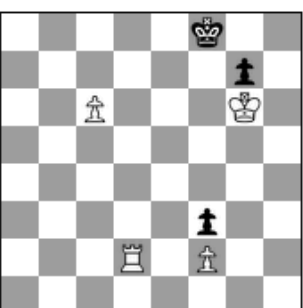




3^ο ΚΥΠΕΛΛΟ ΛΥΣΗΣ ΣΚΑΚΙΣΤΙΚΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ «ΒΥΡΩΝ ΖΑΠΠΑΣ»

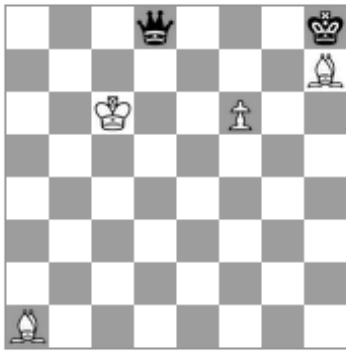
Κυριακή 30 Σεπτέμβρη 2018

ΛΥΣΕΙΣ-ΣΧΟΛΙΑ:

Η πλήρης λύση κάθε προβλήματος βαθμολογείται με 5 βαθμούς. Με έντονους χαρακτήρες εμφανίζονται αυτά που θα έπρεπε να γράψει ο λύτης και η βαθμολόγηση κάθε προβλήματος, σταδιακά. Χρησιμοποιείται η αγγλική γραφή: K,Q,R,B,N,-,

 <p style="text-align: right;">△</p>	<p style="text-align: center;">1.</p> <p>(#2) V.Zappas, Σκακιστικά Χρονικά, 1970</p> <p>1.Nd5! [5] 1...Ka4 2.Nc3# 1...Ka6 2.Nc7# 1...Kc6 2.Ne5# <i>Αυτοκρατορική (χωρίς πόνια) μινιατούρα με κομψές εικόνες καθαρών ματ.</i></p>
 <p style="text-align: right;">△</p>	<p style="text-align: center;">2.</p> <p>(#2) V.Zappas, Sinfonie Scacchistiche, 1995</p> <p>1.Rxe2! [5] (>2.Bg4#) 1...Qa8 2.Nxe1# 1...Nf2/e3 2.R(x)f2# 1...Ne5/h6 2.Nd(x)e5# Το κλειδί δίνει <i>τετράγωνο διαφυγής</i> (flight). Ανάμεσα στις διάφορες φάσεις (set play, δοκιμές, λύση) έχουμε πολλές φορές <i>αλλαγές των ματ</i>. Δοκιμές: 1.Bb7/Ree4? Qa8! -1.Re5? Nh6!- 1.Rc4? Bb6! - 1.Bb1/d2? Bxd6! -1.Qb7? Qd5!-1.Rf6? Ne3!</p>
 <p style="text-align: right;">△</p>	<p style="text-align: center;">3.</p> <p>(#3) P.Konidaris, original</p> <p>1.c7! zz [1] 1...Ke8 2.c8N! [2] 2...Kf8 3.Rd8# 1...Ke7 2.c8R! [2] 2...Ke6 3.Re8# Το μάλλον προφανές κλειδί ακολουθείται από δύο <i>υποπροαγωγές</i>, ανάλογα με την άμυνα του μαύρου.</p>
 <p style="text-align: right;">△</p>	<p style="text-align: center;">4.</p> <p>(#3) K.P.Traxler, Circolo Scac. Palermitano, 1900</p> <p>1.Bg5! (>2.Bxf4) [0.8] και ακολουθεί 3.Qe3# 1...Nf2 2.Bf6+ [0,6] - 1...Nxc5 2.Qa1+ [0,6] 1...Kc5 2.Qe3+ [0,6] - 1...Bxe6 2.Qe5+ [0,6] 1...Rh6 2.Be7 [0,6] - 1...Re7 2.Bxe7 [0,6] 1...Nb6 2.Bf6+/Qa1+ [0,6] Κλασικό, θυσιαστικό στυλ, με <i>ήσυχη απειλή</i> (χωρίς σαχ).</p>

	<p style="text-align: center;">5.</p> <p>(#4) Ch.Gilberg, The N.Y. Clipper, 1863</p> <p>1.Nf6 h5 2.Bg4 hxg4 3.Kg2 [5] 3...g3 4.hxg3#</p> <p><i>Μονοβάριαντο (=1 βαριάντα) πρόβλημα. Ο μαύρος εξαναγκάζεται σε διαρκή zugzwang μέχρι που το ταπεινό πόνι θ2 να γίνει ήρωας.</i></p>
	<p style="text-align: center;">6.</p> <p>(#8) N.A.Macleod, Mat (Beograd) 1983, 1st Prize</p> <p>1.Kf3! (>2.Kg4#) 1...Rh4 2.Kg2! (>3.Kf1#) 2...dxe2 3.Kf3! (>4.Kxe2#) 3...c1N 4.Ke4! (>5.Kf5#) 4...Rh5 5.Kd5! (>6.Kxc4#) 5...Qb4 6.Kc6! (>7.Kc7#) 6...Qe7 7.Kb5+ [5] 7...Qb7 8.Bxb7#</p> <p><i>Πρόβλημα της Λογικής Σχολής. Το αρχικό πλάνο με 1.Kd5? αποτυγχάνει λόγω 1...c1Q! 2.Nxc1 Qb2! Γι' αυτό προηγείται ένα προκαταρκτικό σχέδιο για να προκαλέσει την υποπροαγωγή και ακολουθεί switchback του ΛΡ! Ένα επικό ταξίδι!</i></p>
	<p style="text-align: center;">7.</p> <p>(=) V.& M. Platov, Moskauer Deutsche Zeitung, 1907</p> <p>1.Bb5 [1] 1...Kd5 2.Nb4+! [1] 2...Bxb4 3.Ba6 Kc6 4.Bd3! [2] 4...h1=Q 5.Be4+! [1] 5...Qxe4 pat</p> <p>1...h1Q? 2.Bc6+ / 4...~ 5.Bf3 + / 4...Kd5 5.Ba6=</p> <p><i>Ο λευκός δεν προλαβαίνει να σταματήσει την προαγωγή του θ2, ωστόσο με την ενδιάμεση κίνηση 2.Nb4+! δημιουργεί τις προϋποθέσεις του πατ, κάτι για το οποίο προΐδέαζε η θέση του ΛΡ.</i></p>
	<p style="text-align: center;">8.</p> <p>(+) Y.Afek & M.Minski, Московский конкурс, 2017, 2nd HM</p> <p>1.d5! [1] 1...Bxd5 2.f8=Q Be4+ 3.Rf5! [1] 3...Rxf5! 4.g8=Q+ Rg5+ 5.Qf5+! [2] 5...Kxf5 6.Qxa8 Bxc2 7.Qc8+ [1] (7...K~ 8.Qxc2 +-)</p> <p>1.g8Q+? Qxg8+ 2.fxg8Q+ Bxg8+,= / 1.f8Q? Rh5+!, +- 1...Qxd5 2.g8Q+ Kxf3 3.f8Q+, +- 3.Bxe4? Qxe4+ 4.Kh8 Rh5+,= / 4.Qxa8? Rh5+,=</p>



9.

Marcel Doré, Themes 64, 1959, Comm.

1.Qd1 Bf5 2.Qh5 f7#

Μία μόνο λύση στο απλό αυτό πρόβλημα, όπου το ματ είναι προφανές. Αρκεί να βρεθεί το κατάλληλο set-up απ' όπου η MB δεν θα το παρεμποδίζει.



10.

V.Koryl, Проблемист України, 2016, 2nd Prize

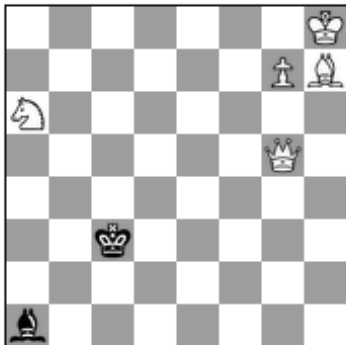
1.Bxe6 Nd7 2.Kxe4 g5 3.Kd5 Bf3# [1,25]

1.Rxh5 Ng8 2.Kxg4 Rxe7 3.Kg5 Rg7# [1,25]

1.Bd2 g5+ 2.Ke3 Be2 3.Bxe4 Rxe4# [1,25]

1.f1=N exd5 2.Ng3 Re2 3.Qxg4 Bxg4# [1,25]

Βοηθητικό «του μέλλοντος» (HotF), με 2 συναφή ζεύγη λύσεων. Στο ένα έχουμε το γνωστό θέμα *Zilahi* (το λευκό κομμάτι που κόβεται στην μία λύση δίνει ματ στην άλλη).



11.

P.Moutecidis, Gazeta Czeszochowska, 1964

1.g8=B! [1] (>2.Qd2+) [1] 2...Kxd2#

1...Kd4 2.Qe3+ [1,5] 2...Kxe3#

1...Kb2 2.Qc1+ [1,5] 2...Kxc1#

Μια ακόμα λευκή υποπροαγωγή οδηγεί σε ματ-χαμαιλέοντες (chameleon mates).



12.

V. Buňka, Šachová skladba, 2006

1.a4 zz

1...c5 2.g8=B c4 3.Bxf7 cxb3 4.Bxb3 [1,25] Bxf2#

1...c6 2.d8=R c5 3.Rc8 c4 4.Rxc4 [1,25] Bxf2#

1...cxd6 2.d8=N d5 3.Nc6 d4 4.Nxd4 [1,25] Bxf2#

1...cxb6 2.d8=Q b5 3.Qd7/e8 bxa4 4.Qxa4 [1,25] Bxf2#

Συνδυασμός δύο κλασικών θεμάτων: του *Pickaninny* (το c7 κάνει τις 4 δυνατές κινήσεις) με το *Allumwandlung* (=AUW, οι τέσσερις δυνατές προαγωγές).

Problems Difficulty (48 Solvers)

ID	Tag	Difficulty	Average	5(Correct Solution)	0 < Pts. < 5	0 (Wrong Solution)	- (No Solution)
4	#3	988	0.06	0	2	11	35
10	H#3	980	0.10	0	3	0	45
8	+	954	0.23	1	5	4	38
6	#8	916	0.42	4	0	7	37
12	S#4	906	0.47	4	1	2	41
2	#2	792	1.04	10	0	27	11
5	#4	730	1.35	13	0	10	25
7	=	684	1.58	13	7	5	23
11	S#2	596	2.02	11	12	3	22
9	H#2	584	2.08	20	0	4	24
1	#2	416	2.92	28	0	8	12
3	#3	354	3.23	28	7	4	9

Created by WFCC Solving Tournament Manager