

FIDE Olympic Tournament in Composing 2016
 Devoted to the 42nd World Chess Olympiad 2016 (Baku, Azerbaijan, 1-14.09.2016)
 Tournament director Ilham Aliev (Azerbaijan)
 Section Threemovers (#3)



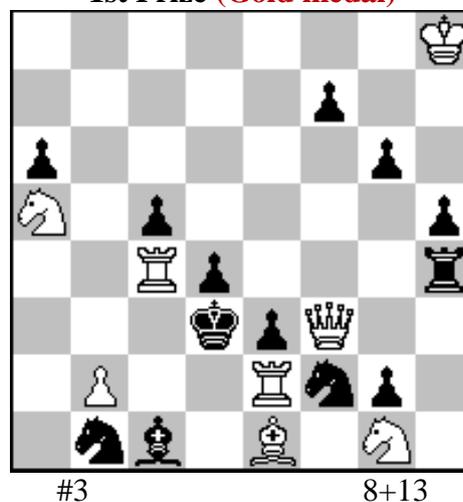
**Provisional threemovers award of
 Baku Chess Olympic Ty 2016**
 Judge: Igor Agapov (Russia)

Azerbaijan (Mubarz Safarov, Elmar Abdullayev), **Russia** (Eugene Fomichev, Aleksandr Kamchatskij, Alexander Shpakovsky, Vladimir Kuzmichev, Gennady Ignatenko, Vladimir Shumarin, Grigory Atajants, Vladimir Kozhakin, Aliona Kozhakina, Aleksandr Kuzovkov, Alexei Oganessian, Vladimir Shmatov, Fedor Davidenko, Aleksandr Kosteniuk, Aleksandr Pankratiev), **Lithuania** (Anatolij Litvinov), **Slovakia** (Karol Mlynka), **Ukraine** (Aleksandr Tsaplin, Vladimir Samilo, Andriy Stetsenko, Mykola Chernyavskyy, Vladimir Melnikov), **Italy** (Bruno Colaneri), **Canada** (Charles Ouellet), **Israel** (Leonid Makaronez, Arieh Grinblat, Mark Erenburg), **Makedonia** (Zlatko Mihajloski), **Slovakia** (Stanislav Vokal, Zoltan Labai, Stefan Sovik), **Belarus** (Viktor Volchek), **Czech Republic** (Miroslav Šindelář), **Serbia** (Miodrag Mladenović, Srečko Radović), **Germany** (Sven Trommler)

Чтобы поддержать и сохранить высокий статус «Олимпийского конкурса» отмечено **12** наиболее интересных на взгляд и вкус арбитра задач из общего числа - 38, поступивших к арбитру в обезличенном виде (и в едином формате - что очень приятно). Предпочтение отдано идейным композициям, в которых внутренние игровые связи образуют четкий и понятный сюжет.

Призовая тройка задач выделяется великолепной организацией игры и насыщенной тактикой.

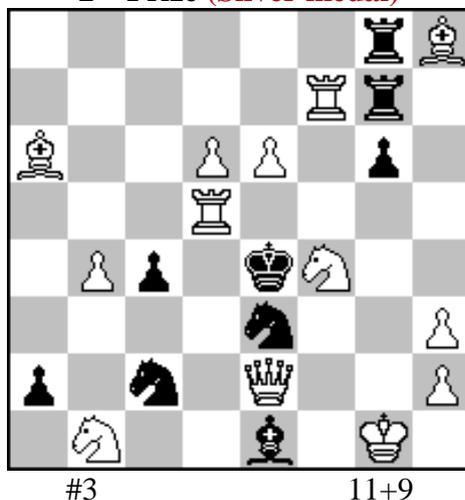
№35. Fedor Davidenko (Russia)
 Baku Chess Olympic ty 2016
1st Prize (Gold medal)



*1...Se4 2.Rxe3+! Bxe3 3.Qe2#, 1...Re4 2.Rd2+! Bxd2 3.Qe2#. Sol: **1.Qd5!** - [2.Sb3 Bxb2 3.Sxc5#, 2...Se4 3.Sxc1#], **1...Bxb2 2.Rxe3+! Kxe3 3.Qf3#, 1...Bd2 2.Rxd2+! exd2 3.Qf3#, 2...Sxd2 3.Rc3# 1...Se4 2.Rxd4+! cxd4 3.Qc4#, 1...Re4 2.Rc3+! Sxc3 3.Qc4#.**

Полная форма темы Рухлиса в чисто трехходовом механизме - блестящая реализация! В похожей схеме ранее была воплощена лишь простая перемена игры: С.И.Ткаченко (1993) - [yacpdb-308477](#). В данной задаче сделан существенный шаг вперед в сторону укрупнения (масштаб) и углубления (сложность) игры. Работа достойная победы в Олимпийском конкурсе!

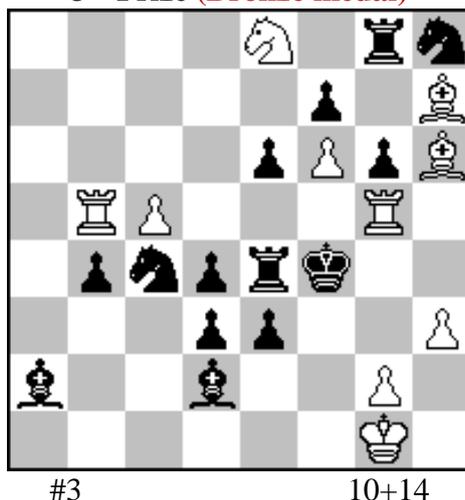
№1. Eugene Fomichev (Russia)
 Baku Chess Olympic ty 2016
2nd Prize (Silver medal)



1.Bb7! - 2.Qf3+! (A) Kxf3 3.Rd3# (B), 1...Sxb4 2.Rd3+! (B) Sd5 (Ke5) 3.Qxe3# (C), 1...Sd4 2.Qxe3+! (C) Kxe3 3.Re5# (D), 1...Rxf7 2.Re5+! (D) Kxf4 3.Qf3# (A), 2...Kd4 3.Re4#.

Цикл 2-3 ходов АВ-BC-CD-DA объединен игрой белой батареи, при этом, дважды на 2-м ходу жертвуется белый ферзь. Дополнительная игра: 1...Rb8 (Rc8) 2.Rd4+! Kxd4 (Ke5) 3.Bxg7# (нагружая Bh8). И доказательный вариант, заготовленный вначале: 1...Bf2+ 2.Kxf2 Rxf7 3.Qf3#. В целом получилось запоминающееся произведение!

№26. Vladimir Kozhakin (Russia)
 Baku Chess Olympic ty 2016
3rd Prize (Bronze medal)



1.Kh2! - 2.Re5+! Kxe5 3.c6#, 1...Se5 2.Rxg6+! Kf5 3.Sd6#, 1...Re5 2.Rg4+! Kf5 3.Rf4#, 1...e5 2.Rh5+! g5 3.Rh4#, 1...Sc- 2.Sd6 - 3.Rf5#, 1...Rxe8 2.Rd5+ g5 3.Bxg5#.

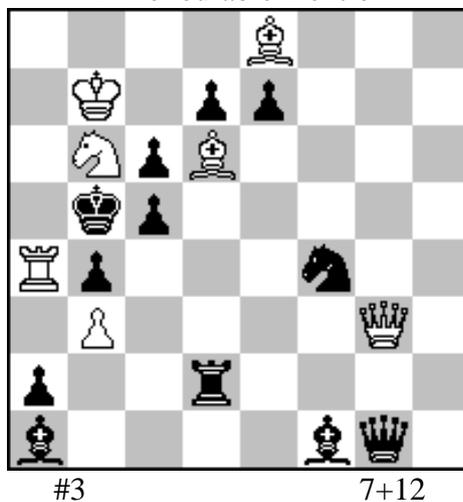
Крестик белой ладьи (WR cross) плюс игра чёрных на одном поле (e5). Чуть-чуть выбивается из общей канвы вариант: 1...Sc- 2.Sd6 - 3.Rf5# - с тематическим ходом ладьи на 3-м ходу. Существуют очень качественные ориентиры: В.Ударцев, В.Кириллов (1988) - [yacpdb-231111](#), В.Копяев, А.Кузовков, А.Селиванов (1998) - [yacpdb-231674](#), Ф.Давиденко (2015) - [yacpdb-384939](#). Вместе с тем, №26 содержит дополнительный эффект в игре чёрных, а именно: «защиты на поле угрозы (e5)», что позволило оценивать данную задачу как полностью оригинальное в идейном плане произведение.

Следующая тройка задач отмечена *почётными отзывами*. Каждая из них могла победить в каком-либо ином конкурсе, поскольку все необходимые для этого элементы, включая масштаб и сложность содержания, имеют место быть.

№24. Grigory Atajants (Russia)

Baku Chess Olympic ty 2016

1st honourable mention



#3

7+12

1.Sc8? c4!, 1.Bxd7? Rxd6!, 1.Sc4? Bxc4!, 1.Sa8? Se6!. Sol: **1.Qg2!** - [2.Qxc6+ dxc6 3.Bxc6#]

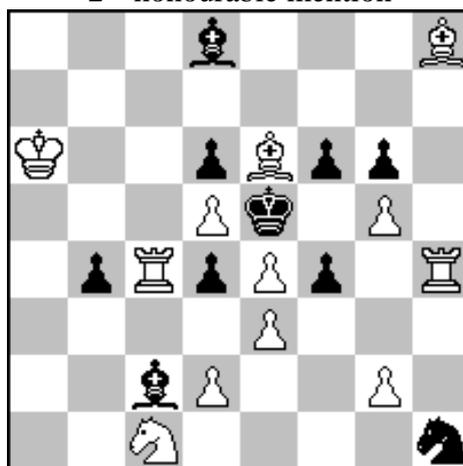
1...Qxg2 2.Sc8! - 3.Sa7#, 1...Rxc2 2.Bxd7! - 3.Bxc6#, 1...Bxg2 2.Sc4! - 3. Ra5#, 1...Sxg2 2.Sa8! - 3.Sc7#, 1...Rd5/Rxd6 2.Qxa2 - 3.Ra5#, 1...Sd5 2.Bxd7 - 3.Bxc6#

Эффектная жертва белого ферзя (под 4 боя) усиливает композиционную (художественную) составляющую этого произведения. Без логического обоснования встречалась 5-кратная и даже 6-кратная жертва ферзя (#3) на одном поле. Здесь же после принятия жертвы начальные попытки белых трансформируются в варианты решения (причем с тихой игрой), что наглядно подчеркивает логику шахматной борьбы. И это очень ценно!

№29. Aleksandr Kuzovkov (Russia)

Baku Chess Olympic ty 2016

2nd honourable mention



#3

12+10

*1...Bd3 2.Sxd3+ Kxe4 3.Rxd4#, 1...Bb6 2.Bxf6+ Kxe4 3.Rxf4#. Sol: **1.Se2!** - **2.exf4+ (A) Kxe4 3.Rxd4# (B), 1...Kxe4 2.Rxd4+ (B) Ke5 3.exf4# (A), 1...Bd3 2.exd4+ (C) Kxe4 3.Rxf4# (D), 1...Bb6 2.Rxf4 (D) Bd8 3.exd4# (C), 1...dxe3 2.Sxf4! - 3.Sxg6#, 2...Bxe4 3.d4#, 1...fxe3 2.Sxd4! Bd1 3.Sc6#, 2...Ba4 3.Sf3#.**

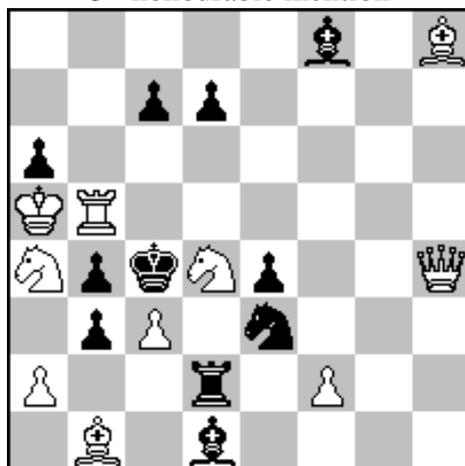
Сочетание двух видов перемены игры: парное чередование (AB-BA, CD-DC) и простая перемена (на защиты 1...Bd3 и 1...Bb6). Такой конгломерат уже само по себе - хорошее

конструктивное достижение! В первую очередь здесь впечатляет масштаб содержания (8 вариантов). Правда, сама игра получилась менее яркой по сравнению с предыдущими задачами.

№20. Gennady Ignatenko (Russia)

Baku Chess Olympic ty 2016

3rd honourable mention



#3

10+11

1.Qf4? Sd5!. Sol: **1.Qg3!** axb5 (-) 2.Qxc7+ Bc5 3.Qxc5#, 2...Kd5 3.Sb6#, **1...Rc2 2.axb3+ (A) Kd3 3.Qxe3#, 1...Bc2 2.Sb2+ (B) Kxc3 3.Se2#, 1...Sd5 2.Bc2! Rxc2 3.axb3# (A), 2...Bxc2 3.Sb2# (B), 1...Bd6 2.Qg8+ Sd5 3.Qxd5#, 1...d6 2.Rb4+ Kd5 3.Qg8#, 1...c5 2.Sb6+ Kxc3 3.Se2#**

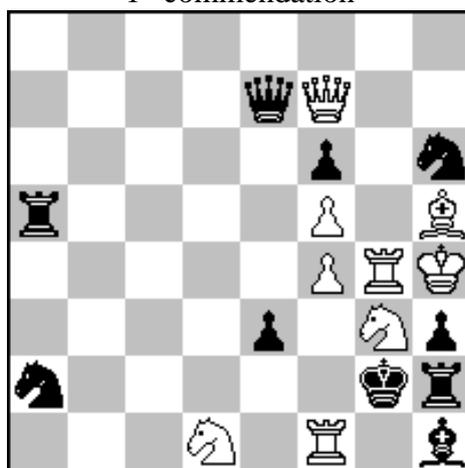
Сочетание тем *Гримшоу*, *Новотного* и *тикабиш* - не ново, но выполнено здесь в оригинальной (т.е. новой) схеме, что позволяет отметить задачу высоким почетным отзывом. Очень активен белый ферзь, его размашистая игра производит благоприятное впечатление.

Ещё 5 задач отмечены *похвальными отзывами*. Их объединяет то, что во всех имеется какая-либо интересная идея, уступающая, однако, предыдущим задачам по масштабу или сложности игры. В некоторых присутствует какая-либо недосказанность в виде разного рода недоработок. В любом случае это вполне печатные творения, за которые авторы достойны похвалы.

№33. Srecko Radovic (Serbia)

Baku Chess Olympic ty 2016

1st commendation



#3

9+10

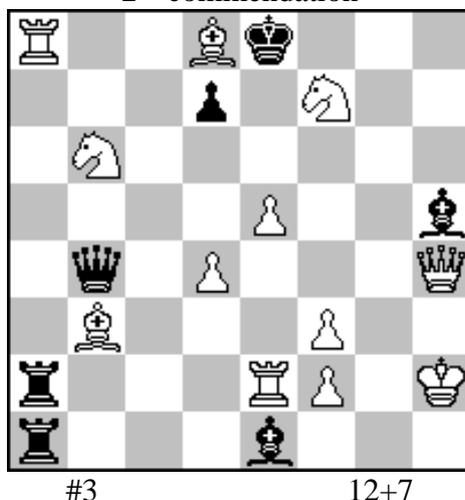
1.Qg7? - Qa7,Qd5,Qa3 2.Qb7+!, 1...Ra3!. Sol: **1.Qg8!** - [2.Se4+ Sxg4 3.Sxe3#, 2...Kxf1 3.Rg1#], **1...Qa7! 2.Qa8+! Qxa8 3.Sxe3#, 2...Rd5 3.Qxd5, 1...Qc5! 2.Qd5+! Qxd5 3.Sxe3#, 1...Qa3! 2.Qxa2+! Qxa2 3.Sxe3#, 2...e2 3.Qxe2#, 1...Sxg8 2.Se2+! Kxf1 3.Rg1#, (1...Sxg4 2.Qxg4, 1...Sxf5+ 2.Sxf5+, 1...Ra3 2.Qd5+)**

Чёрный ферзь трижды перекрывает собственную ладью по трем разным линиям, чем и пользуются белые, каждый раз принося в жертву своего ферзя. Вступительный ход ферзем под

бой и в засаду - усиливает остроту игры. По-настоящему боевая схватка сторон! Почему же всего лишь похвальный отзыв? А дело в том, что вначале нет матующего продолжения на грозный шах 1...S:f5+. С такой кляксой призовое отличие оказалось «вне зоны доступа».

№23. Miroslav Sindelar (Czech Republic)

Baku Chess Olympic ty 2016
2nd commendation



#3

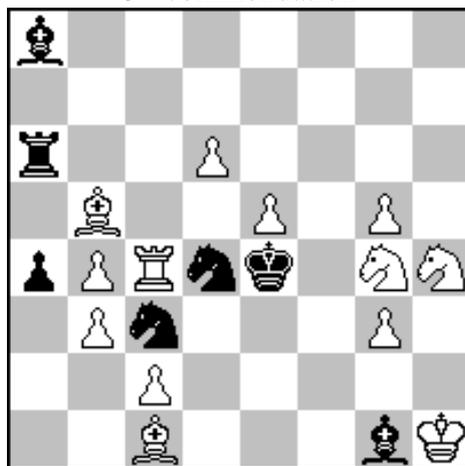
12+7

1.Qf6! - 2.Qh8+ (A) Qf8 3.Sd6# (B), 1...Rxa8 2.Sd6+ (B) Qxd6 3.exd6# (C), 1...d5 2.exd6+ e.p. (C) Rxe2 3.Qh8# (A), 1...Qf8 2.Be7+! Rxa8 3.Sd6#!

Не очень сложный, но оригинальный механизм циклического чередования (AB-BC-CA) с включением эффекта «en passant». Идейную игру дополняет вариант с критическим ходом черного ферзя (1...Qf8) и неожиданной отсечкой (2.Be7+!) от клетки «d6». Красивое дополнение!

№17. Arieh Grinblat (Israel)

Baku Chess Olympic ty 2016
3rd commendation



#3

13+7

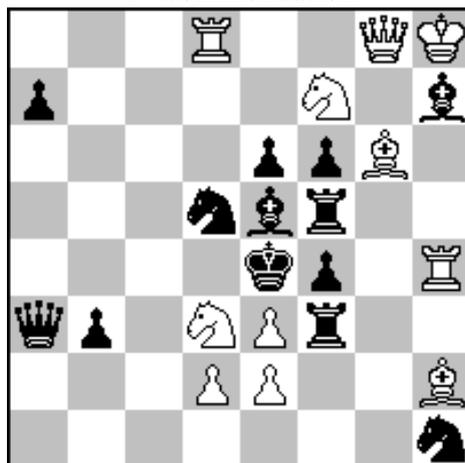
1.Bd7! - 2.Bf5+ (A) Kd5 3.Rc5# (B), 1...Kd5 2.Rc5+ (B) Ke4 3.Sf6# (C), 1...Rc6 2.Sf6+ (C) Kxe5 3.Bf4# (D), 1...Ra5 2.Bf4 (D) - 3.Sf6#, 2...Sd5 3.Bf5# (A)

Ещё один замысел с циклическим чередованием (AB-BC-CD-DA). В отличие от предыдущих задач с чередованиями здесь представлен «голый» цикл. К тому же в последнем варианте после тихого хода 2.Bf4 (D) создается паразитная угроза 3.Sf6# (C), что нарушает восприятие цикличности. Но в целом замысел заслуживает быть отмеченным.

№30. Stefan Sovik (Slovakia)

Baku Chess Olympic ty 2016

4th commendation



#3

11+13

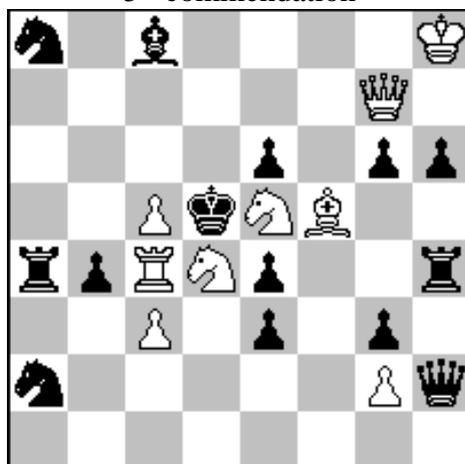
1.Bxf4! - [2.Sc5+ Qxc5 3.d3#], **1...Rxf4 2.Bxf5+ Bxf5 3.Qg2#**, **2...Kxf5 3.Qxh7#**, **1...Sxf4 2.Rd4+Bxd4 3.Qa8#**, **1...Bxf4 2.Sg5+ fxg5 3.Qxe6#**, (1...Sf2 2.Sxf2 Rxf2 3.d3#).

Трижды белый ферзь матует из глубокой засады после предварительной освобождающей жертвы фигуры. Защиты черных сфокусированы на одном поле (f4), при этом, на матующем ходу используется их самосвязывание. Несложно, но цельно и интересно!

№12. Zlatko Mihajloski (Makedonia)

Baku Chess Olympic ty 2016

5th commendation



#3

9+14

1.Sc2? Qg1!, 1.Sdc6? Ra7!, 1.Sb3? bxc3!. Sol: **1.Qf6!** - [2.Вхе6+ Вхе6 3.Qxe6#], **1...Qh3 2.Sc2! - 3.Sxe3#**, **1...Sc7 2.Sdc6! - 3.Se7#**, **1...Ra6 2.Sb3! - 3.Rd4#**, 1...gxf5 2.Sxf5! exf5 3.Qd6#.

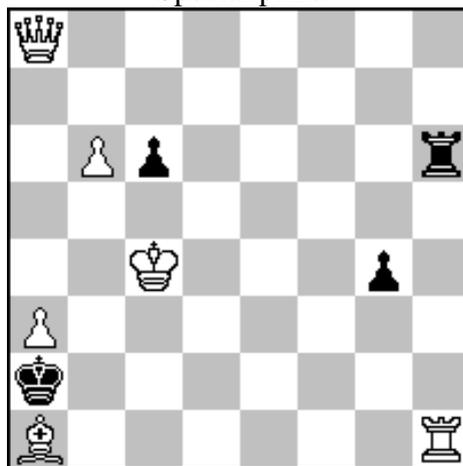
Логический поединок. Три начальные попытки трансформируются в варианты решения после решающих ослаблений. Игра чёрных не украшена какими-либо дополнительными нюансами, что не позволило отметить задачу выше.

По традиции: специальное отличие присуждено «За лучшую малофигурную задачу».

№32. Alexei Oganesyan (Russia)

Baku Chess Olympic ty 2016

Special prize



#3

6+4

*1...c5 2.Qg2+ Kxa3 3.Qa8#. Sol: **1.Qh8!** - [2.Qb2#], **1...Rxb8 2.Bxb8** (Rxb8?) - **3.Ra1#**, **1...Rf6 2.Bxf6** (Qxf6?) - **3.Ra1#**, **1...Rh2 2.Rxb2+** (Qxb2+?) **2...Kxa3 3.Qa8#**, **2...Kb1 3.Qb2#**

Геометрия этой *гравюры* довольно забавная: в центральном варианте три дальнобойные белые фигуры (Q,B,R) подобно лучам перемещаются из угла в угол (corner to corner). Интересны и другие варианты. Казалось бы, у белого ферзя большой выбор продолжений по линии «а» или по 8 горизонтали, но решает именно ход в угол (h8) под удар чёрной ладьи. Такие задачи радуют сердце! На них всегда есть спрос у шахматной публики. А вот остальные малофигурные опусы (7 миниатюр, 2 гравюры, 3 мередита) показались арбитру малооригинальными либо «суховатыми» ... на вкус.

• • •

Авторы неотмеченных композиций вправе знать и понимать: почему арбитр не отметил их творения?

Претендовали на отличия, но по разным причинам оставлены за чертой лауреатов следующие 9 композиций:

•№6. **Vladimir Samilo**. Имеются повторы вторых ходов белых в тематической игре (2.Qd8+ и 2.Sc6+), что в #3 - категорически не приветствуется, если только это не связано с темой *дальней перемены* (идея В.Мельниченко). Вот цитата из книги «Гроссмейстер шахматной композиции» (1980): «Важнейшим принципом творчества Лошинского было разнообразие вторых ходов белых, особенно в идейных вариантах. Наиболее последовательно этот принцип прослеживается в трехходовом жанре. Лошинский перенес центр тяжести задачи на второй ход белых. У него это наиболее трудный, эффектный ход, цементирующий защитные и ослабляющие моменты, содержащиеся в предшествующем ходе чёрных ... Хочется еще раз подчеркнуть, что вторые ходы в вариантах задачи у него НИКОГДА не повторяются - он особенно тщательно следил за этим. Он мог пойти скорее на отказ от варианта, чем допустить повторение второго хода».

•№10. **Mubarz Safarov**. Желательно уже вначале иметь попытки: 1.Qd7? S:c6! и 1.B:e6? d5! Тогда задача перейдет в разряд логических, станет сюжетной и как следствие - повысит свой статус. Требуется доработка.

•№11. **Leonid Makaronez**. Чёрный ферзь четыре раза разблокирует клетку возле своего короля. А вот игра белых не достаточно организована (т.е. разнородна).

•№16. **Vladimir Kuzmichev**. Мередит с четырьмя модельными матами со связкой коня. Однако, чистота решения и объем содержания достигнуты за счет трех (!) паразитных белых пешек, что, увы, не позволило отметить этот опус. Четыре похожих правильных мата (с другой игрой) можно увидеть в следующей миниатюре: В.Брон (1955) - [yacpdb-57992](#).

- №21. **Vikor Volchek.** Три варианта с темой *Новотного* на разных полях. К сожалению, есть дуаль в угрозе: 1... ~ 2.Sd3 R:d3 3.Qe2/Q:e4#. А поскольку это взятие тематическое (по *Новотному*), то дуаль следует расценивать как значимую (т.е. сильную).
- №25. **Miodrag Mladenović.** Цикл матующих ходов (ABC-BCA). Две угрозы и слабая дуаль (в варианте 1...K:e4) - резко снижают впечатление. Также требуется доработка.
- №28. **Mark Erenburg.** Принудительное связывание черной фигуры (это была тема WCCT-8). Всего два идейных варианта - недостаточно для получения отличия. Для сравнения: задача с тремя подобными связываниями к тому же в сочетании с темой *Умнова*: И.Агапов (2008) - [yacpdb-321680](#).
- №36. **Aleksandr Kosteniuk.** То же самое: Л.Апро (1979) - [yacpdb-55611](#).
- №38. **Aleksandr Pankratiev.** Незамкнутый цикл (AB-BC-CD-DE) желательно ... замкнуть либо изменить сюжет задачи. Решил не отмечать эту задачу похвальным отзывом, при удачной доработке она способна претендовать на большее.

Igor Agapov, Russia (1. 03. 2016)



Baku Crystal Hall - BAKU, AZERBAIJAN